



Christiane Wittig

GUTEN MORGEN oder
EIN HAUCH VON SEHNSUCHT NACH HEIMAT UND WELT





Christiane Wittig

GUTEN MORGEN oder
EIN HAUCH VON SEHNSUCHT NACH HEIMAT UND WELT



*Werkkatalog anlässlich der Ausstellung
Guten Morgen oder Ein Hauch von Sehnsuch nach Heimat und Welt
in der Galerie Eigenheim in Weimar
08.12.2013 – 31.01.2014*

*Catalogue on the occasion of the exhibition
Good morning or A hint of longing for home and the world
at gallery Eigenheim in Weimar
08.12.2013 – 31.01.2014*



Waldlauf / Plexiglas, Digitaldruck auf Plexiglass, Glaslinse / Ausschnitt / 2011
Forest Walk / perspex, digital print on plexiglass, glass lense / detail / 2011

* *Inhalt / contents*

<i>Vorwort / preface</i>	Christiane Wittig in Solo	5
	Soloshow of Christiane Wittig	
	Ein Hauch von Sehnsuch nach Heimat und Welt	6
	Hint of Longing for home and world	
<i>Reisen / travel</i>	Vagabonda Vagabonda	13
	Waldspaziergang Forest Walk	16
	Vögel im Flug Bird in Flight	18
<i>Heimat / home</i>	Am Bach Stand by the river	21
	Heimat Box Motherland	22
	Am Bach Tal The valley creek	27
	Waldlauf A drift in the Forest	29
	Elfe Elf	34
	Venedig in Black Box Venice in a black box	36
	Venedig Venice	39
	Bildwand Störung Bildwand / Interference	44
<i>Videoskulpturen / video sculptures</i>	Platznehmen Take Place	49
	Hand warm Warming up	51
	Staub Dust	57
<i>Interaktive Installationen / interactive installations</i>	Glück Luck	61
	Schnee ist weiß Snow is white	66
<i>Objekt / oject</i>	Brille mit Aussicht Glasses with a view	71
	1200 Kaugummis 1200 Bubblegums	73
<i>Licht / light</i>	Reflectere Reflectere	77
	Reflectere 2 Reflectere 2	80
<i>Performance, Video, Photographie / performance, video, photography</i>	Allüren GmbH Allüren GmbH	85
	Mein/dein Blaues Zimmer My/your blue room	90
<i>Informationen / information</i>	Biographie biography	96
	Ausstellungen exhibitions	96
	Stipendium scholarship	97
	Sammlungen collections	98
	Bibliographie biography	98
	Impressum imprint	100



Guten Morgen *oder* Ein Hauch von Sehnsucht nach Heimat und Welt / Ausstellungsansicht Galerie Eigenheim, Weimar / 2014
Good morning or A hint of longing for home and the world / exhibition view gallery Eigenheim, Weimar / 2014

* Vorwort / preface

Ausstellungsansicht
Galerie Eigenheim / Weimar / 2014

exhibition view
gallery Eigenheim / Weimar / 2014



CHRISTIANE WITTIG IN SOLO – OBJEKT, PHOTOGRAPHIE UND VIDEO In den letzten Jahren haben die Arbeiten von Christiane Wittig so manch Eigenheim kuratierte Ausstellung geschmückt, auch gab es schon im Jahre 2008 eine Solo-Ausstellung in den Räumlichkeiten der Karl-Liebknecht-Str.10 in Weimar. Nun aber machen wir Ernst und präsentieren in unserer Winterausstellung 2013/14 die in Chemnitz und Brüssel lebende Künstlerin offiziell als einen Neuzugang in der Reihe der Künstler der Galerie. Ihre Arbeiten sind voll poetischer Tiefe und zugleich nah an der technischen Entwicklung unserer Zeit. Hiermit laden wir herzlichst ein ihrem Werk näher zu kommen. *Konstantin Bayer, Künstlerischer Leiter der Galerie Eigenheim*

CHRISTIANE WITTIG IN SOLO – OBJECT, PHOTOGRAPHY AND VIDEO In recent years the works of Christiane Wittig have adorned many exhibitions curated by the Eigenheim gallery, indeed, this association can be seen as far back as 2008 with a solo exhibition in our Karl-Liebknecht-Str.10 premises in Weimar. But now we get serious and present Christiane Wittig as part of our winter exhibition 2013/14 to show her works as a new addition to our Chemnitz stable in a series on the gallery's artists. Her works are full of poetic depth and, concurrently, close to the technological developments of our time. We hereby, sincerely, invite her work to come closer. *Konstantin Bayer, Artistic Director of the gallery Eigenheim*

EIN HAUCH VON SEHNSUCHT NACH HEIMAT UND WELT Von der polnischen Literaturnobelpreisträgerin Wisława Szymborska gibt es einen Text namens *Gleichnis*: Darin finden Fischer eine Flaschenpost mit einem Zettel, auf dem steht: „Leute, Hilfe! Ich bin hier. Der Ozean hat mich auf das menschenleere Eiland geworfen. Ich stehe am Ufer und warte auf Rettung. Beeilt euch. Ich bin hier!“ Die Fischer rätseln: „Hm. Ohne Datum. Es ist sicher zu spät.“ „Und der Ort fehlt. Man weiß nicht einmal, welcher Ozean.“ Der dritte Fischer sagt: „Weder zu spät noch zu weit. Die Insel. Hier gibt’s überall.“ Wie die Fischer in dem *Gleichnis* bekommt jeder irgendwann im Leben diese Flaschenpost. Die einen werden unschlüssig rätseln, wo die einsame Insel liegt, die Suche aufgeben oder sie ignorieren. Andere aber werden sich wirklich selbst auf die Suche machen. Zum Beispiel mit einem Schiff, das *Vagabonda* heißt. Es ist gar kein richtiges Schiff, es kann auch nicht schwimmen – und dennoch ist es in Bewegung, dennoch bietet es immer andere Ausblicke – aufs Meer und vielleicht auch auf die Insel, von der jene Flaschenpost kommt. Vor allem aber auf den Betrachter selbst.

Christiane Wittigs Kunst ist in Bewegung – so wie sie selbst: Chemnitz, Deutschland, Brüssel und Australien. Unterwegs sieht man viele Himmel – und es ist doch immer der selbe Himmel.

Davon handelt ihre Kunst auch – von immer demselben Himmel über immer derselben Erde oder immer demselben Meer – ganz gleich, wo man sich gerade befindet. Und dieser Himmel öffnet einen poetischen Raum, den Christiane Wittig multimedial und damit ganz zeitgemäß, aber gar nicht auf der Jagd nach irgendwelchen Modernismen, ausfüllt. Laufend, sehend, schauend erkundet sie – mit und ohne Brille – ihre unmittelbare Umgebung: einen Wald, ein Wasser, ein Stück Erde. Und ihr Blick öffnet auch dem Betrachter die Augen, lässt ihn die Bilder, die er sieht, mit den Bildern, die er empfindet, in Beziehung setzen. Mit einer einerseits handfesten, in Objekten manifestierten Poesie, andererseits einer verträumt-phantastisch-unbestimmten Offenheit verbindet sie neue Techniken und Technologien – Videos, Licht, Geräusche, Fotos, Fundstücke – mit Elementen klassischer Kunst und schafft damit etwas Neues, Überraschendes, das sich weniger als elitärer, pretiöser Kunstgegenstand, denn als seinerseits offenes, diskutables Medium manifestiert. So kann man in kleinen Guckkästen aus durchsichtigem Kunststoff auffliegende Vögel durch eine Lupe betrachten. Da wird die Sehnsucht nach der Ferne, ganz sicher ein weltweites Phänomen, zunächst auf’s Miniaturformat geschrumpft, um ihr dann mit einem simplen technischen Mittel wieder Raum zu geben. Einen Raum, den auch der Bug der *Vagabonda* vor sich hat – und der auf den modernen, erzwungenen und/oder ersehnten Vagabundismus gleichermaßen anspielt: Ein Schiffsbug, tatsächlich nach allen Regeln der Schiffbaukunst gezimmert, ein Sitz, den man ins Schwanken bringen kann wie ein echtes Schiff, und ein Monitor, der ein Stück Himmel über dem Schiffsbug vorüberziehen lässt, gleichzeitig aber auch noch der Umgebung ihre Bedeutung läßt

A HINT OF LONGING FOR HOME AND WORLD There is a text from the Polish nobel prize winner for literature, Wisława Szymborska, called Parable: Some fisherman pulled a bottle from the deep. It held a piece of paper, with these words: "Somebody save me! I'm here. The ocean cast me on this desert island. I am standing on the shore waiting for help. Hurry! I'm here!" "There's no date. I bet it's already too late anyway. It could have been floating for years," the first fisherman said. "And he doesn't say where. It's not even clear which ocean," the second fisherman said. "It's not too late, or too far. The island Here is everywhere," the third fisherman said. Like the fishermen in Parable, everyone receives one of those messages in a bottle sometime in their life time. Some will puzzle indecisively as to where the lonely island lies, give up the search or ignore the note, but others may actually start a search – on a ship called *Vagabonda*, for example. It is not a real ship, it is not able to float and yet it is in motion, offering ever changing views of the ocean – maybe also of the island from where the message in a bottle was sent – but, especially, of the observer.

Christiane Wittig's art is in motion, just like herself: Chemnitz, Germany, Brussels and Australia. On any journey one will see many skies, but it is still the same sky. That's what her art is about – the unchanging sky above the unchanging earth or the unchanging sea – no matter where one is located. And this sky opens a poetical space that is filled in a multimedia-based and very contemporary way, without being on the prowl for any modernism. Walking, seeing, watching – with or without glasses – she is exploring her immediate vicinity: a forest, water, a piece of earth. And her view opens the eyes of the observer, gives him the possibility to relate the pictures that he sees to the pictures that he feels. She forges together new techniques and technologies – video, light, sound, photography, found items – with elements of classical art and creates something new, surprising. Her work is manifest less as an elitist, precious piece of art than as an open, arguable medium. It is a kind of realistic poetry, reflected in objects as a dreamy, fantastical, amorphous ingenuousness. In small, bespoke, perspex boxes you can observe flying birds as if through a magnifying glass. There, the longing for distance – definitely a worldwide phenomenon - will at first be reduced into a miniature size, in order to recreate space again via a simple technical medium. It is a space that the *Vagabonda* also has in front of its bow – and that alludes to a modern, enforced and/or desired vagabondism at the same time: a bow indeed, well and truly carved, a seat, that can be rocked and alternated like a real ship, and a monitor, that lets a piece of heaven pass by above the bow. At the same time it offers the possibility to keep the meaning of the surrounding area or to lend it a new one. This leads us to a sense of modern life a little ad absurdum with its apparently inevitable, urgently necessary *flexibility* and *mobility*, that are often only the pretence of skills in a world which seeks to maximise profit, misery and homelessness. Christiane Wittig sometimes captures those skills in black boxes (which

oder ihr eine andere gibt. Dies führt ein wenig das moderne Leben mit seiner scheinbar unabwendbaren, dringend notwendigen *Flexibilität* und *Mobilität* ad absurdum, die oft nur vorgetäuschte Eigenschaften einer in sich selbst verharrenden, Profit, Elend und Heimatlosigkeit maximierenden Welt sind. Die wiederum sperrt Christiane Wittig manchmal in black boxes (sie können aber auch ganz glasklar, doch ebenso dicht wie ein vergittertes Zimmer sein) – gefangene Sehnsuchtsbilder nach einer *Elfe* oder der ewigen Stadt, *Venedig*, die aus unseren Sehnsüchten, gewollt oder ungewollt, manchmal auch nicht mehr macht als eine Sucht, ein Gefängnis, dem wir nicht entkommen können oder wollen. Die kaputte *Brille mit Aussicht* eröffnet denn auch gar keine wirkliche Aussicht, sondern täuscht schärferes Sehen nur vor, das an der Oberfläche festgehalten wird, während sich dahinter mehr verbirgt, als die Brille mit ihrer sich ändernden Position.

Fast alle Arbeiten Christiane Wittigs leben von der eingefangenen Bewegung, von der Spannung zwischen Technik und poetischen Bildern und einer gewissen Unentschiedenheit zwischen Verharren und Aufbruch, von einer spielerischen Unschärfe – ähnlich wie die Heisenbergsche Unschärferelation in der Physik, die besagt, daß Ort und Impuls eines Teilchens nicht gleichzeitig genau meßbar sind, und die damit auch der Natur ein letztes Geheimnis läßt.

Christiane Wittig spielt mit dieser Unschärfe, mit Blickwinkeln, mit Geschwindigkeiten, spielt mit dem Sichtbaren, daß immer auch noch etwas Anderes, Unsichtbares zu bedeuten scheint. Das klingt wie eine leise Stimme, in deren Fernweh die Sehnsucht nach einem wie auch immer gearteten Zuhause ganz genau so aufgehoben ist. Nach einer Heimat, die nichts anderes wäre als jene *einsame* Insel mitten im Welt-See, auf der ein gestrandeter Matrose um Hilfe ruft. **Matthias Zwarg,**
Journalist und Autor

can also be very clear but still very dense, like a room with bars) – captured pictures of longing for an *elf* or the eternal city, *Venice*, creating willingly or not willingly more than an addiction or a prison out of our longings. An addiction or a prison, which we cannot or do not want to escape from.

Therefore the broken *glasses with a view* do not really offer a clear view, but pretend a sharper sight, that is captured on the surface, whereas there is more hidden behind than seen through the glasses with its changing position.

Almost all pieces of Christiane Wittig's art speak of the captured movement, of the tension between the technical and poetic pictures and a certain indecisiveness between abidance and awakening, of a light-hearted blur – similar to Heisenberg's uncertainty principle in physics, which says that location and momentum of a particle are not measurable simultaneously and therefore leaves a last secret to nature.

Christiane Wittig plays with this blurring, with perspectives, with velocities, plays with visibilities that also always mean something different, something invisible. It sounds like a silent voice, in which longing for distance as well as longing for whatever kind of home are both in good hands. For a homeland, that would be nothing else than this lonely island in the middle of the ocean, where a stranded sailor calls for help. *Matthias Zwarg, journalist and author*

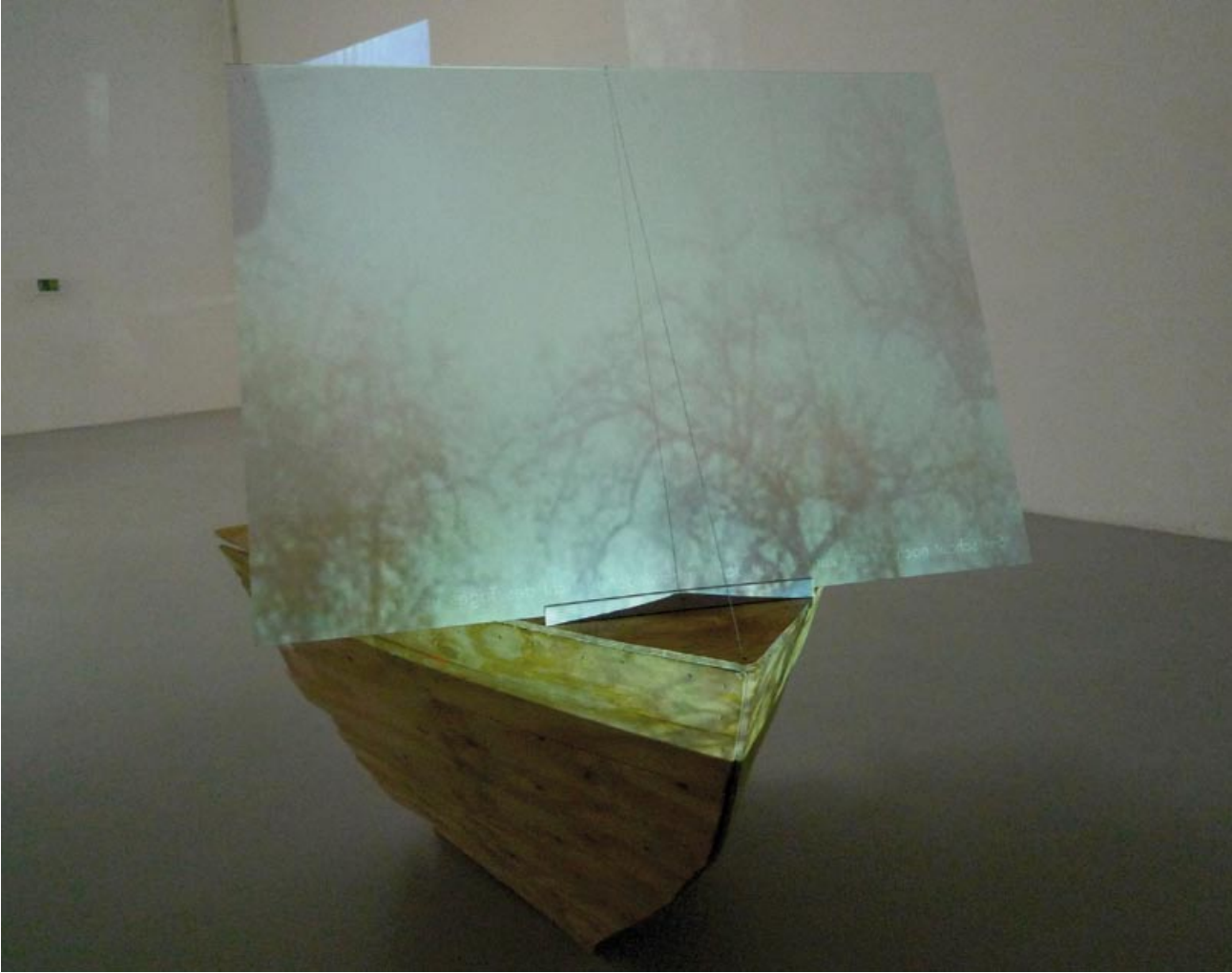




* Reisen / travel

Es ist diese unerträgliche Leichtigkeit des Seins, die Christiane Wittigs Kunst zu etwas Besonderem macht – und darin den schwierigen Experimenten mit der Freiheit ähnlich ist, die Milan Kundera in seinem gleichnamigen Roman beschreibt. Dort heißt es: „Man kann nie wissen, was man wollen soll, weil man nur ein Leben hat, das man weder mit früheren Leben vergleichen noch in späteren korrigieren kann.“ Die Kunst erlaubt, erfordert es geradezu, solche Möglichkeiten des Lebens durchzuspielen, anzunehmen oder zu verwerfen. Nichts anderes unternimmt Christiane Wittig mit ihren Arbeiten, und sie bringt damit ein wenig Chaos in unsere Ordnung. (Matthias Zwarg)

It is this unbearable lightness of being that Christiane Wittig's art turns into something special – and there is a similarity to be found in these difficult experiments with the freedom described in Milan Kundera's eponymous novel. "We can never know what to want, because, living only one life, we can neither compare it with our previous lives nor perfect it in our lives to come." Art allows us, almost requires us, to play with such possibilities, to take them on or to throw them away. Christiane Wittig attempts nothing else with her work and in so doing brings a little chaos into our ordered lives. (Matthias Zwarg)



Werk Vagabonda

Genre Videoskulptur

Jahr 2012

Auflage Unikat

Material Holz, Plexiglas, Stahlseil

Video 4 min

Maße Bug: 100 x 100 x 120 cm
Gesamtlänge der Skulptur: 290 cm
Plexiglasplatte: 116 x 85 cm

work Vagabonda

genre video sculpture

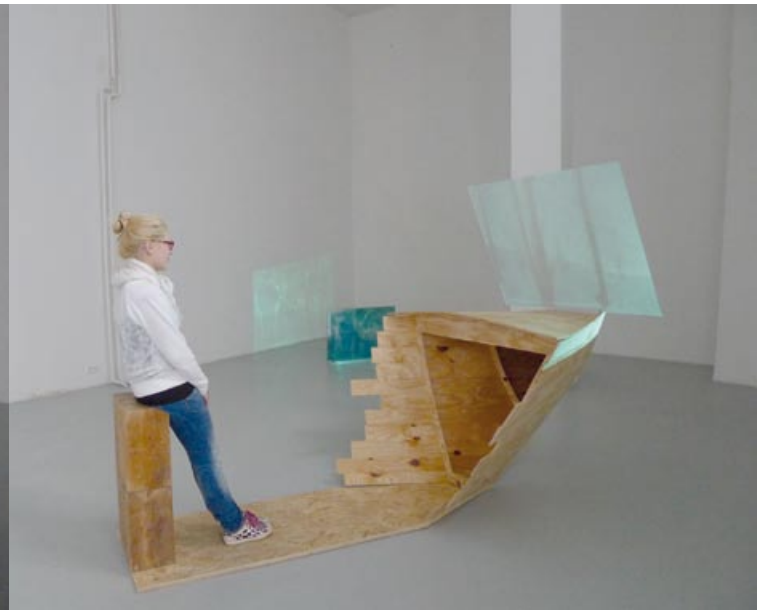
year 2012

edition unique copy

material wood, perspex, wire rope

video 4 min

size bow: 100 x 100 x 120 cm
total size of sculpture: 290 cm
perspex: 116 x 85 cm





Videostill aus dem Video *Die Suche* (Christiane Wittig, 2012)
stills from the video *The Finding* (Christiane Wittig, 2012)

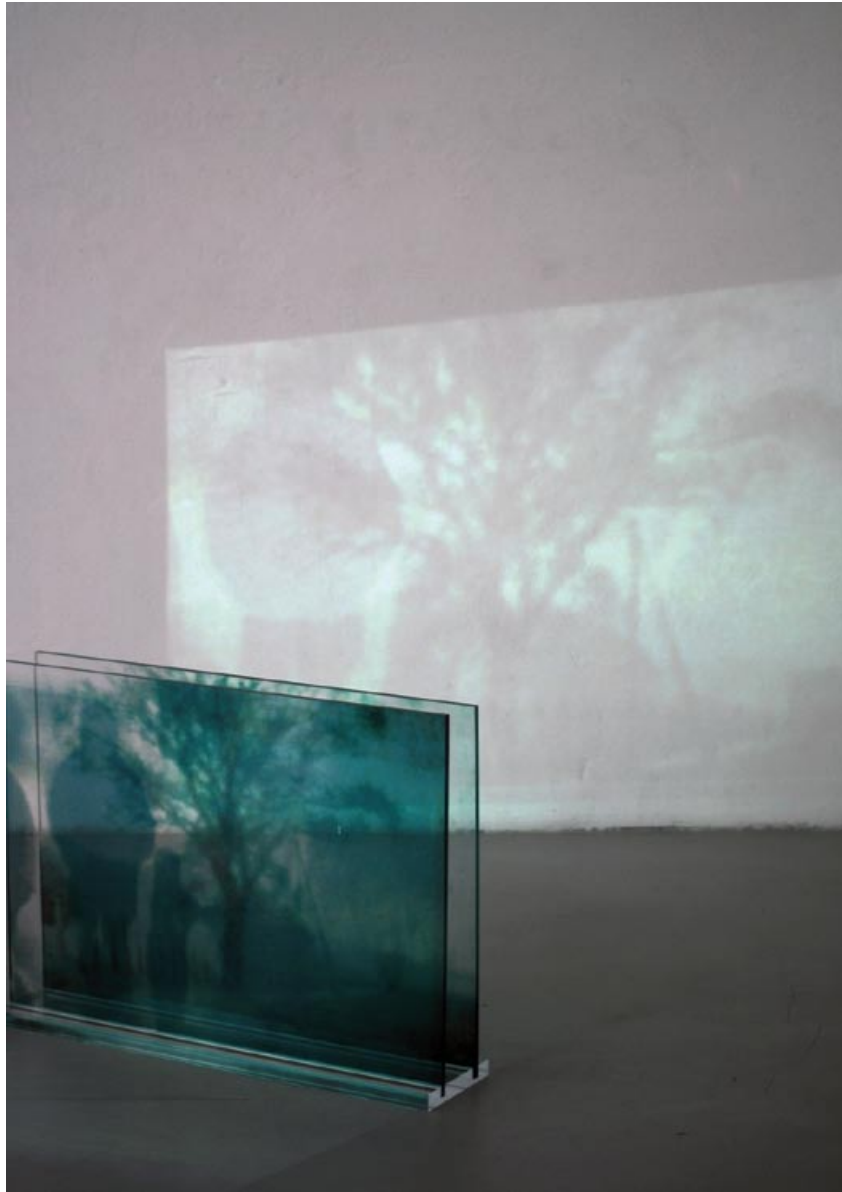


Vagabonda / Blick über den Bug in Fahrtrichtung
Vagabonda / view over the bow in the direction of travel



Ausstellungsansicht *Der Himmel über den Schwänen* /
Galerie Weltecho / Chemnitz / 2012

exhibitionview *The Heaven above the swans* /
gallery Weltecho / Chemnitz / 2012



WALDSPAZIERGANG

FOREST WALK

Werk Waldspaziergang

Genre Bodenskulptur / Video

Jahr 2012

Auflage Unikat

Material 2 Plexiglasplatten, Digitaldruck
auf Plexiglas, Projector, Video

Maße 89 x 65 x 22cm

work The forest walk

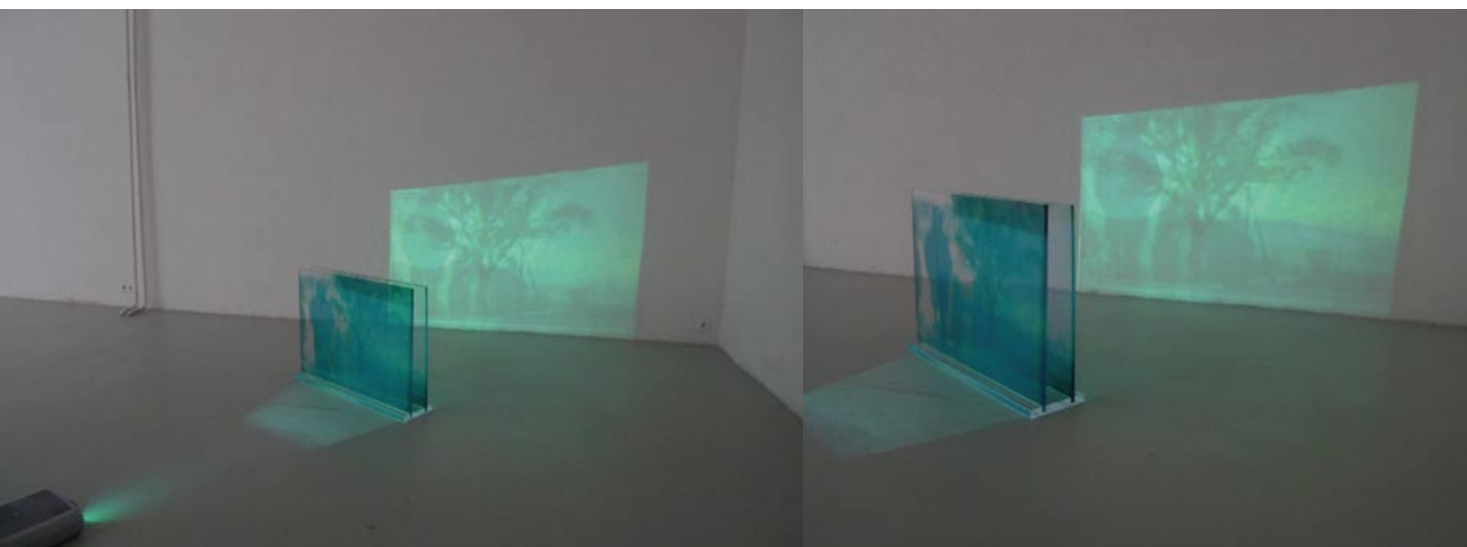
genre ground sculpture / video

year 2012

edition unique copy

material 2 perspex boards, digital print
on perspex, projector, video

size 89 x 65 x 22cm



Ausstellungsansicht *Der Himmel über den Schwänen* /
Galerie Weltecho / Chemnitz / 2012

exhibition *The Heaven above the swans* /
gallery Weltecho / Chemnitz / 2012



VÖGEL IM FLUG

BIRDS IN FLIGHT

Werk Vögel im Flug

Genre Objekt

Jahr 2012

Auflage Unikat

Material Plexiglas, Glaslinse, Digitaldruck auf Plexiglas

Maße verschieden

work Birds in flight

genre object

year 2012

edition unique copy

material perspex, glass lense, digital print on perspex

size flexible



Vogelflug 2 / 20,5 x 11,5 x 8 cm
Birds in Flight 2 / 20,5 x 11,5 x 8 cm



Lotse / 21 x 12 x 4 cm
Lotse / 21 x 12 x 4 cm

Vogelflug / 20,5 x 11,5 x 8 cm
Birds in Flight / 20,5 x 11,5 x 8 cm

* *Heimat / home*

Christiane Wittig spielt mit veränderten Blickwinkeln, mit manipulierten Geschwindigkeiten, Verzögerungen, mit Brüchen, Vergrößerungen, Verkleinerungen, Verschiebungen der Realität – oft einer ganz unspektakulären – wie einem Stück Wald, einer schneebedeckten Wiese, einem goldenen Haar. (Matthias Zwarg)

Christiane Wittig plays with modified angles, with manipulated speeds, delays, with fractions, extensions, reductions, offsets of reality – often familiar - like a piece of wood, a snow covered meadow or golden hair. (Matthias Zwarg)

Werk Am Bach
(aus der Serie Heimat 1–9)

Genre Objekt

Jahr 2011

Auflage Unikat

Material Plexiglas, Glaslinse,
Digitaldruck auf Plexiglas

Maße 24 x 25 x 21 cm

work Stand by the river
(out of the series Heimat 1–9)

genre object

year 2011

edition unique copy

material perspex, glas lense,
digital print on perspex

size 24 x 25 x 21 cm



Am Bach / EHF Benefit-Ausstellung / Konrad-Adenauer-Stiftung / Berlin / 2012
Stand by the river / EHF Benefit-exhibition / Konrad-Adenauer-Foundation / Berlin / 2012

Werk Heimat Box

Genre Objekt

Jahr 2010

Auflage Unikat

Material Plexiglas, Glaslinse, Digital-
druck auf Plexiglas

Maße 32 x 30 x 36 cm

work Home box

genre object

year 2010

edition unique copy

material perspex, glass lense,
digital print on perspex

size 32 x 30 x 36 cm



Heimat Box / Eines Tages / Royal Flemish Academy of Belgium für Wissenschaft und Kunst / Brüssel, Belgien / 2010
Home box / One day / Royal Flemish Academy of Belgium of Science and Art / Brussels, Belgium / 2010



Heimat Box / Objekt / Ausschnitt des Blicks in die Box durch deren Linse
Home box / object / detail of the view into the box through the lens





Am Bach Tal / Photographie / Ausschnitt
The valley creek / photography / detail



Am Bach Tal / Einblick in die Bildbox / Ausschnitt
The valley creek / view into the image box / detail

Titel Am Bach Tal
(aus der Serie Heimat 1–9)

Genre Objekt

Jahr 2011

Auflage Unikat

Material Plexiglas, Glaslinse,
Digitaldruck auf Plexiglas

Maße 36 x 26 x 28 cm

work At the creek valley
(out oth the serie Heimat 1–9)

genre object

year 2011

edition unique copy

material perspex, glass lense,
digital print on perspex

size 36 x 26 x 28 cm



AM BACH TAL
THE VALLEY CREEK



WALDLAUF

A DRIFT IN THE FOREST

Titel Waldlauf
(aus der Serie Im Wald 1–5)

Genre Objekt

Jahr 2011

Auflage Unikat

Material Plexiglas, Glaslinse,
Digitaldruck auf Plexiglas

Maße 23 x 20 x 22 cm

work A drift in the forest
(out of the series
In the forest 1–5)

genre object

year 2011

edition unique copy

material perspex, glas lense,
digital print on perspex

size 23 x 20 x 22 cm



Waldlauf / Ausstellung *Der Himmel über den Schwänen* / Galerie Weltecho / Chemnitz / 2012
A drift in the forest / exhibition *The Heaven above the swans* / gallery Weltecho / Chemnitz / 2012



Waldlauf / Blick durch die Glaslinse in das Innere der Box
A drift in the forest / view into the box



Videostills aus dem Video *Waldlauf*
stills of the video *A drift in the forest*



Ausstellungsansicht *heim_kehr*
Galerie Borssenanger / Chemnitz / 2011
ARBEITEN *Eis / Waldlauf / Venedig 1-3*

exhibition view *The return*
gallery Borssenanger / Chemnitz / 2011
WORKS *Ice / A drift in the forest / Venice 1-3*



Ausstellungsansicht *heim_kehr*
Galerie Borsenanger / Chemnitz / 2011
ARBEITEN *Waldlauf / Venedig 1-3 / Elfe*

exhibition view *heim_kehr*
gallery Borsenanger / Chemnitz / 2011
WORKS *A drift in the forest / Venice 1-3 / Elf*



ELFE

ELF

Titel Elfe
(aus der Serie Im wald 1–5)

Genre Objekt

Jahr 2011

Auflage Unikat

Material Plexiglas, Glaslinse,
Digitaldruck auf Plexiglas

Maße 15 x 26 x 28 cm

work Elf
(out of series
In the forest 1–5)

genre object

year 2011

edition unique copy

material perspex, glass lense,
digital print on perspex

size 15 x 26 x 28 cm



Elfe / Seitenansichten
Elf / side faces



VENEDIG IN BLACK BOX

VENICE IN A BLACK BOX

Titel Venedig in Blackbox
Meer = Unendlichkeit

Genre Bildkasten

Jahr 2011

Auflage Unikat

Material Plexiglas, Glaslinse, Digital-
druck auf Plexiglass

Maße 20 x 10 x 15 cm

work Venice in a black box
sea = eternity

genre image box

year 2011

edition unique copy

material perspex, glass lense,
digital print on perspex

size 20 x 10 x 15 cm



Venedig in Blackbox / Frontansicht mit Guckloch
Venice in black box / front view with peephole

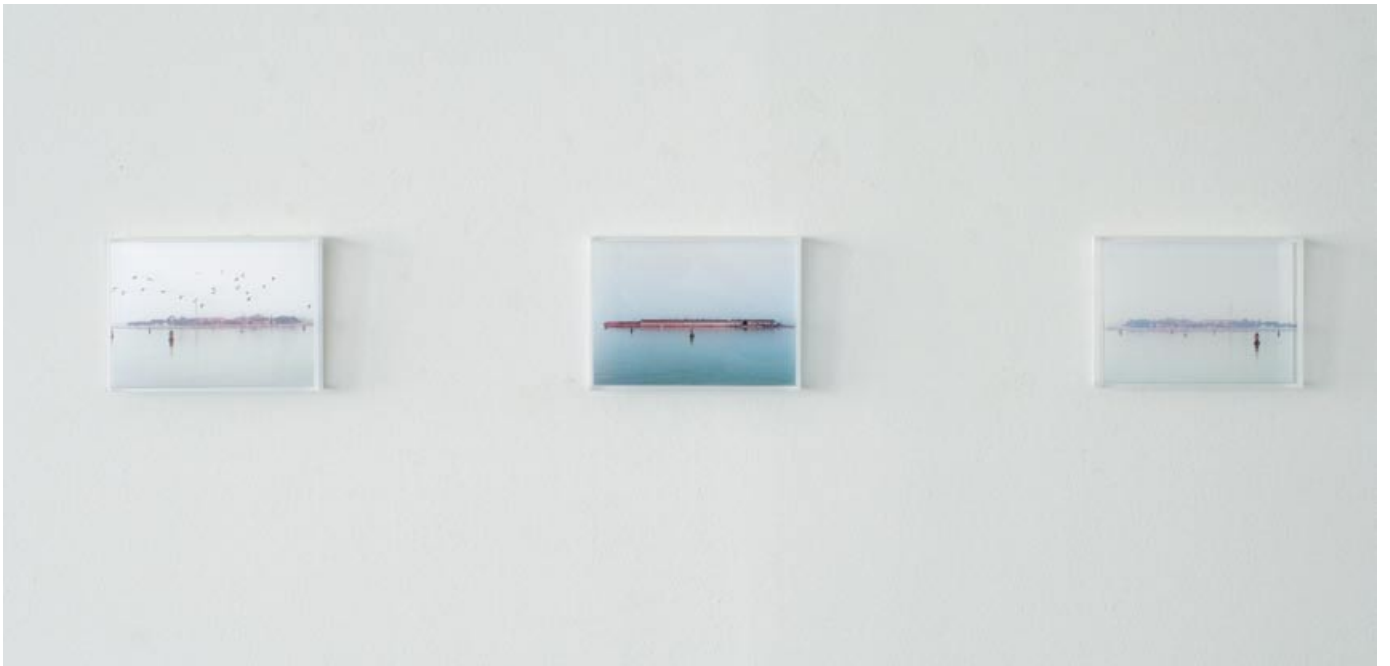


Venedig in Blackbox / Bild im Inneren der Box
Venice in black box / image inside the box



Ausstellungsansicht *heim_kehr*
Galerie Borsseanger / Chemnitz / 2011

exhibition view *The return*
gallery Borsseanger / Chemnitz / 2011



VENEDIG 1-3

VENICE 1-3

Werk Venedig (1 – 3 aus 9)

Genre Objekt

Jahr 2011

Auflage Unikat

Material Plexiglas, Glaslinse,
Digitadruk auf Plexiglas

Maße 19 x 14 x 2,5 cm

work Venice (1 – 3 from 9)

genre object

year 2011

edition unique copy

material perspex, glass lense,
digital print on perspex

size 19 x 14 x 2,5 cm



Venedig 1
Venice 1



Venedig 2
Venice 2



Venedig 3
Venice 3



BILDWAND STÖRUNG
BILDWAND / INTERFERENCE

Werk Bildwand Störung

Genre Photographie

Jahr 2006

Auflage Unikat

Material Kinoleinwand /
Photodruck

Maße 90 x 60 cm

work Bildwand / Interference

genre photography

year 2006

edition unique copy

material cinema screen /
photo print

size 90 x 60 cm

Wie verwaschene Erinnerungen mutet das bildnerische Werk von Christiane Wittig an. Als Prototyp derartiger Erinnerungen können diese speziellen Drucke auf Filmleinwände verwandt werden. Auf dem räumlich anmutenden Bildträger wird der Prozess des Heranwachsens als Verbildlichung einer Komponente des Abstraktums Zeit aufgezeigt. Die sich einstellende Erinnerung dient dazu, Ereignisse in den Moment des Hier und Jetzt zurückzuholen und damit die Kluft von Vergangenheit und Gegenwart zu überwinden. (Franziska Eißner)

Christiane Wittig's art work feels like distant memories. The filmleinwände prints act as a type of prototype of such memories. On the frameless hanger, the process of growing up is shown as an abstraction of time, it is a work in which you can see time itself. The memory makes adjustments between the artwork (distance) and the events of the moment (here & now) and thus bridge the gap between the past and the present. (Franziska Eißner)



Ausstellung Simeliberg / Galerie KUB² / Tapetenwerk / Leipzig / 2009
 exhibition Simeliberg / gallery KUB² / Tapetenwerk / Leipzig / 2009



Boat / 102,2 x 87cm
The Boat / 102,2 x 87cm



Landschaft (1-3) / 80 x 98 cm
Landscape (1-3) / 80 x 98 cm

* Videoskulpturen / video sculptures

Christiane Wittig wird umgeben von einer Welt aus elektronischen Strömen, sie fängt sie ein und handelt sie aus. Ihre poetische Weltsicht drückt sie durch ihre interaktiven Installationen und Videoskulpturen aus. Ein formal maschineller Aufbau findet seinen adäquaten Ausdruck in seinem emotionalen Inhalt, wobei Technik und Emotion zu paradoxen Informationen führen können. Durch das subtile Aufzeigen des Aufbaus von Maschinen soll die tatsächliche Komplexität von Leben, von Körper, durch die hier wiederum scheinbar subtilen Eigenschaften Licht, Atem, Wärme, Bewegung aufgezeigt werden. Christiane Wittigs ungewöhnliche interaktive Kompositionen führen dem Betrachter den zerbrechlichen Kreislauf von Entstehen und Vergehen auf und somit geht es in erster Linie um die Poesie von Leben, im Vehikel der maschinellen Konstruktion. (Franziska Eißner)

Christiane Wittig is surrounded by a world of electrical currents, she catches them and releases them again. Her poetic worldview is expressed through interactive installations and video sculpture. The works entail a formal approach to machine construction which finds its expression through emotional content, whereby the combination of technology and emotion can lead to paradoxical insights. By employing subtle structuring in the construction of machines she shows us the actual complexity of life, of the body. These complexities are presented here, in turn, by the seemingly subtle properties of light, breath, heat, movement. Christiane Wittig's unusual interactive compositions lead the viewer through the fragile cycle of birth and death, and thus it is primarily about the poetry of life, in the vehicle of machine construction. (Franziska Eißner)



PLATZ NEHMEN

TAKE PLACE

Werk Platz nehmen

Genre Videoskulptur

Jahr 2010

Auflage Unikat

Material Plexiglas, Wasserhahn,
Projektor, div. Kabel, Video
Platz nehmen

Maße 23 x 35 x 75 cm

work Take place

genre video sculpture

year 2010

edition unique copy

material perspex, tap, projector,
several cables, video *Take
place*

size 23 x 35 x 75 cm



Platz nehmen / Videostills
Take place / stills of the video

Werk Hand warm

Genre Interaktive Bildmaschine

Jahr 2009

Auflage Unikat

Material Plexiglas, Photofolie,
div. Kabel, Stirlingmotor

Maße 23 x 35 x 75cm

title Warming up

genre interactive frame machine

year 2009

edition unique copy

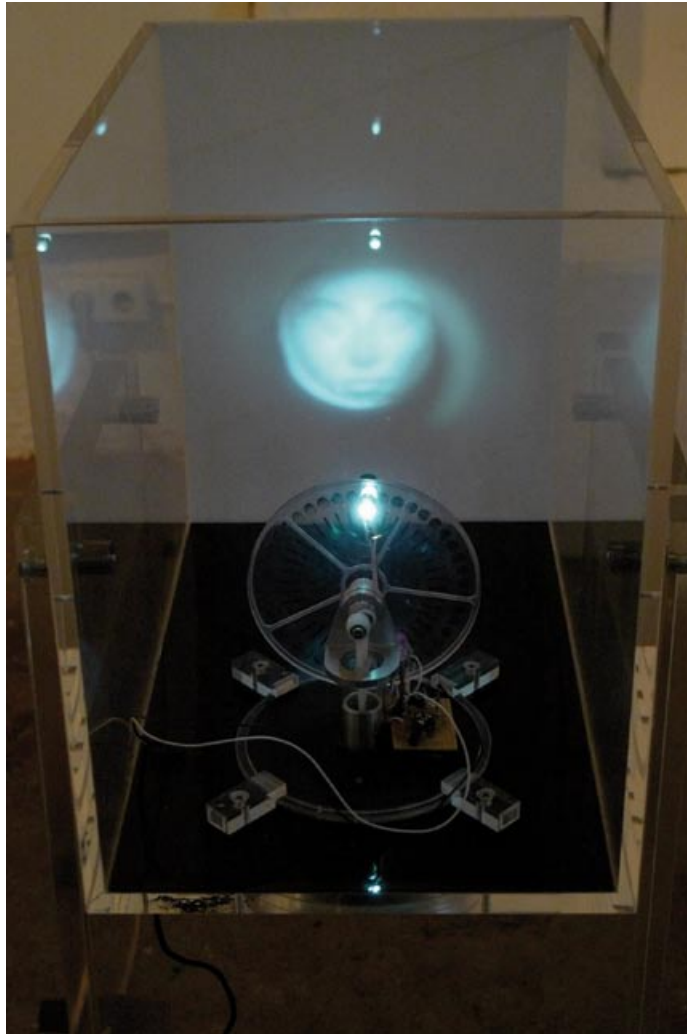
material perspex, photofilm, several
cables, stirling engine

Size 23 x 35 x 75cm

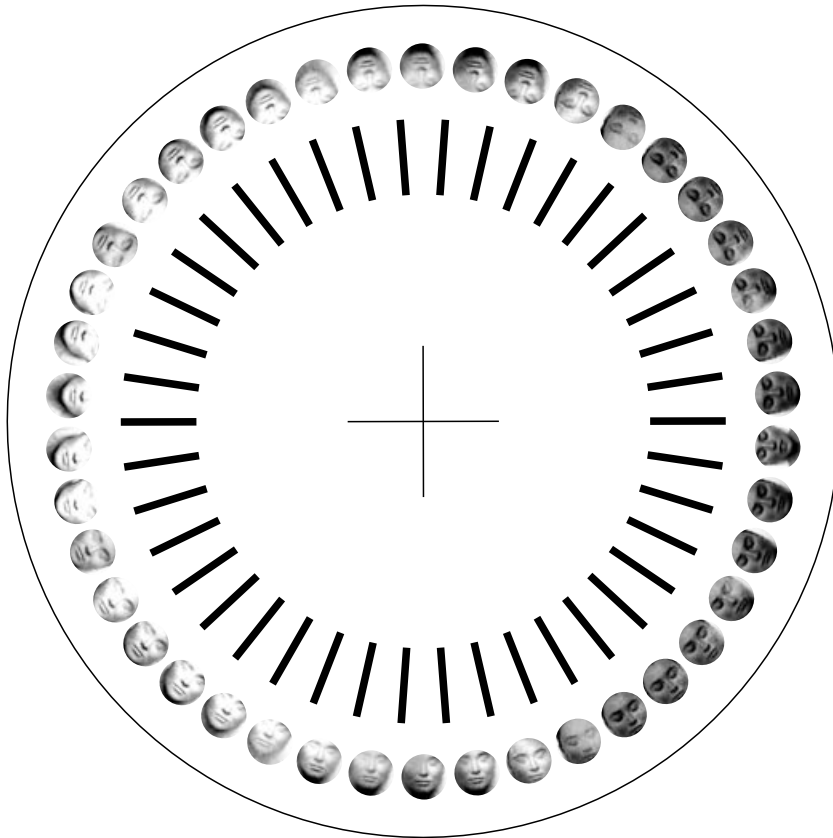


Hand warm / Nahansicht der Bildmaschine /
Galerie KUB², Forum für zeitbasierte Kunst und
politische Kultur / Leipzig / 2010

Warming up / close-up of the machine /
gallery KUB², forum for time-based art and
political cultur / Leipzig / 2010



HAND WARM
WARMING UP



Digital-Druck auf Folie / Teil der Bildmaschine
digital print on film / part of the machine



Hand warm / Bildmaschine / Galerie KUB² / 2010
Warming up / image machine / Gallery KUB² / 2010



Ausstellungsansicht *Warming up*
Galerie KUB² / Leipzig / 2010
ARBEITEN *Staub 2 / Staub 3 / Hand warm / Staub 1*

exhibition view *Warming up*
gallery KUB² / Leipzig / 2010
WORKS *Dust 2 / Dust 3 / Warming up / Dust 1*

Werk Staub 1 – 3

Genre Photographie

Jahr 2009

Auflage 3

Material Digitalprint auf Dibond

Maße 80 x 100 cm

work dust 1 – 3

genre photography

year 2009

edition 3

material digital print on dibond

size 80 x 100 cm



Ausstellungsansicht *Warming up* / ARBEITEN Hand warm, Staub 1,2 / Galerie KUB / Leipzig / 2010
exhibition view *Warming up* / WORKS Warming up, Dust 1,2 / gallery KUB / Leipzig / 2010



Staub 3 / Photographie
Dust 3 / photography



Staub 1 / Photographie
Dust 1 / photography



Staub 2 / Photographie
Dust 2 / photography

* *Interaktive Installationen / interactive installations*

Die Technik in Christiane Wittigs Arbeiten ist immer nur ein Mittel zum Zweck. Sie ist ein notwendiger Bestandteil, tritt aber nur unterstützend in Erscheinung. Indem der Mensch mit der Technik kommuniziert, entsteht ein von ihm beeinflusster Dialog. Der Körper ist Schnittstelle zwischen Mensch und Technik. Der konzeptionelle, ästhetische, metaphorische und räumliche Aspekt steht im Vordergrund. Installation, Objekt, Bild aktive/passive Interaktion, Raum, Bewegung, Transparenz, Unendlichkeit, Zerbrechlichkeit, Vergänglichkeit, Störung, Licht und Schatten sind immer wiederkehrende Grundthemen, die einen festen Bestandteil Ihrer künstlerischen Arbeit bilden. Ihr künstlerisches Schaffen beruht im Wesentlichen auf dem Erfassen und Darstellen essentieller Prinzipien menschlichen Miteinanders. Hierbei versucht Sie sich durch das Zusammenstellen unterschiedlichster medialer Darstellungsformen die Grundgefühle des Betrachters im Kontext unserer heutigen Zeit anzusprechen und hierbei die Wahrnehmung für sich selbst als Individuum im Zusammenspiel mit der Gesellschaft zu sensibilisieren. Nicht die Technik steht im Vordergrund, sondern der Mensch.

The technique in Christiane Wittig's work is a means to an end. The technical aspects of her work are necessary component but play only a supporting role. When the spectator begins to communicate with the artwork the dialogue takes place in a feedback loop between the work and the viewer. The body acts as an interface between humans and technology. The conceptual, aesthetic, metaphorical and spatial aspects of the work are paramount. Installation, object, image, active and passive interaction, space, movement, transparency, infinity, fragility, impermanence, disorder, light and shadow are recurring themes which form an integral part of her artistic work. In large part, the work is based on the detection and presentation of essential principles of human interaction. Here, in the context of our times, she is trying to represent the basic emotions of the viewer and thereby bring about awareness of one's own perception of self, as an individual human being, in interaction with society. The human, not technology, is in the foreground.



Installationsansicht *Glück* / Galerie André Kermer / Leipzig / 2003
ARBEITEN Glück

installation view *Luck* / gallery André Kermer / Leipzig / 2003
WORKS Luck



GLÜCK
LUCK

Titel Glück

Genre Interaktive Rauminstallation

Jahr 2003

Auflage Unikat

Material Plexiglas, Stein, Projektion, Computermaus, Computer, div. Kabel

Maße 115 cm, Ø 110 cm

title Luck

genre interactive room installation

year 2003

edition unique copy

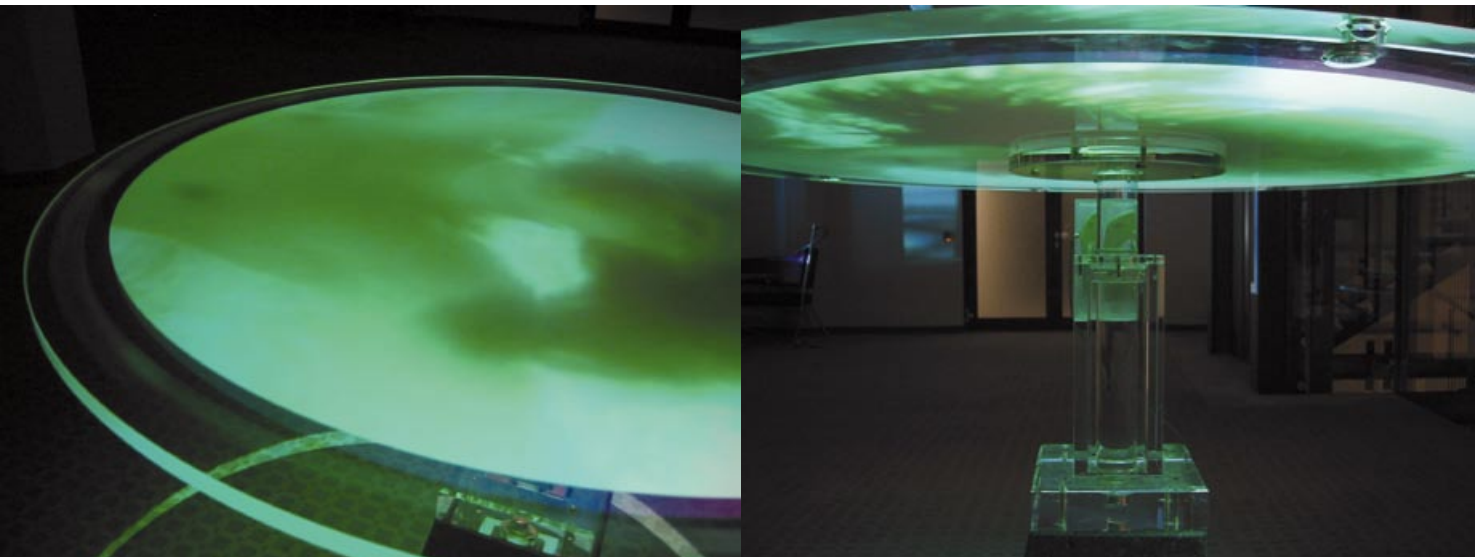
material perspex, stone, projection, computer mouse, computer, several cables

size 115 cm, Ø 110 cm

Das Interface der Installation ist das Glücksrad, das im Zentrum des Raumes platziert ist. Das Rad befindet sich in der Waagerechten und bildet eine Fläche für die Videoprojektion. Es ist mit einem grauen Stein verbunden. Indem ich das Rad drehe, habe ich eine Ahnung der Ewigkeit im zerbrechlichen Moment. Das Glück ist zäh, es verbirgt sich tief und doch wieder nicht.

The interaction with the actor occurs when he/she pushes the wheel. By altering the speed, direction or frequency of this act an individual has the possibility to change the video and the sound. The projection on the wheel shows a wistful lonely woman gliding on the face of the water. When the actor starts to push the wheel s/he can take a journey through different emotional levels. She is able to take herself down into the deep, unfathomable water. To the left and the right of the room hang two plexiglass panels, standing in relationship to the „Glücksrad“.

In the darkness of the room one has the impression that they are floating around the wheel. The left side is a symbol for the past and memory, the right side stands for the future and hope for infinity and the natural.



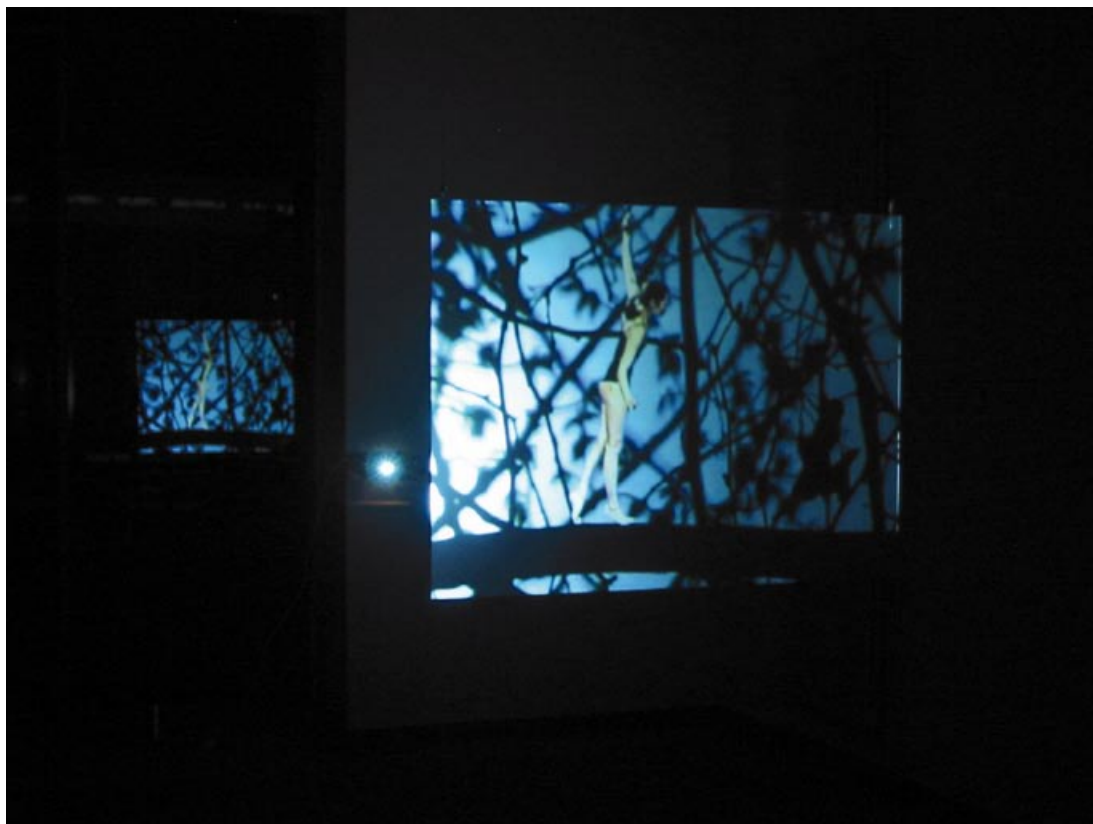
Glück / Nahansicht
Luck / close up

Interaktion

Die Interaktion für den Akteur besteht darin, das Rad zu drehen. Je nach Schnelligkeit, Richtungswechsel oder Stillstand, hat er die Möglichkeit Bild und Ton zu verändern. Die Projektion auf dem Rad zeigt eine Frau, die verträumt, allein an der Oberfläche des Wassers schwebt. Indem der Betrachter das Rad in Bewegung setzt, kann er mit ihr eine Reise durch unterschiedliche emotionale Momente unternehmen. Er zieht sie hinab in die unergründliche Tiefe des Wassers.

Interaction

The interaction with the actor occurs when he/she spin the wheel. By altering the speed, direction or frequency of this act an individual has the possibility to change the video and the sound. The projection on the wheel shows a woman gliding into the water. When the actor starts to spin the wheel the spectator can take a journey with her through different emotional levels. The viewer is able to take her down into the deep, unfathomable water.



Teil der Installation *Glück* / Projektion auf
eine freihängende Plexiglasplatte / 120 x 100 cm

part of the installation *luck* / projection
on perspex / 120 x 100 cm



SCHNEE IST WEIß

SNOW IS WHITE

Arbeit Schnee ist weiß

Genre Interaktive Skulptur

Jahr 2006

Auflage Unikat

Material Plexiglas, Schneekugel
(Wasser, künstlicher Schnee),
Projektion, Computer, div.
Kabel

Maße 75 x 23 x 35 cm

work Snow is white

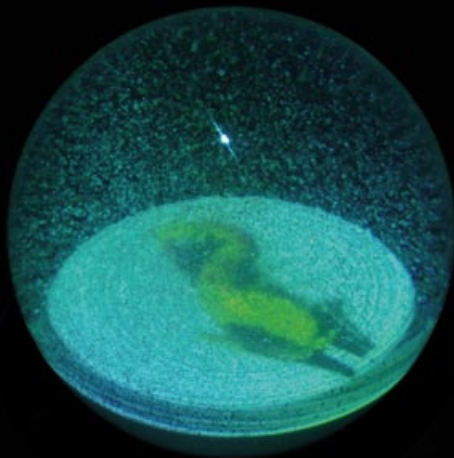
genre interactive sculpture

year 2006

edition unique copy

material perspex, snow globe
(water, artificial snow),
projection, computer,
several cables

size 75 x 23 x 35 cm



Schnee ist weiß / Glaskugel Nahansicht
Snow is white / snow globe close-up



Lulu / Filmbild auf Plexiglas / 85 x 62 cm / Unikat / 2008
Lulu / filmstill on perspex / 85 x 62 cm / unique copy / 2008



Schleier / Filmbild auf Plexiglas / 85 x 62 cm / Unikat / 2008
Veil / filmstill on perspex / 85 x 62 cm / unique copy / 2008



Lulu / Filmbild auf Plexiglas / 85 x 62 cm / Unikat / 2008
Lulu / still on perspex / 85 x 62 cm / unique copy / 2008

Schleier / Filmbild auf Plexiglas / 85 x 62 cm / Unikat / 2008
Veil / still on perspex / 85 x 62 cm / unique copy / 2008

Schnee ist weiß / Installation
Snow is white / installation

Ausstellungsansicht *Poetik Digitale* /
Sint Lucas Galerie / Brüssel, Belgien / 2008
exhibition view *Digital Poetics* / Sint Lucas
gallery / Brüssel, Belgium / 2008

* Objekt / object

Also nicht nachdenken, was wir tun sollen, müssen, was von uns verlangt wird – sondern nachdenken, was wir tun werden, was wir tun wollen. Das ist ein großer Anspruch, und wir sind oft weit davon entfernt, ihn einzulösen, sogar weit davon entfernt, eine Idee davon zu haben, wie er eingelöst werden könnte – aber die Kunst vermittelt uns einen Vorschein von diesem Reich der Freiheit, und Christiane Wittig hat dafür ganz eigene, wunderbar poetische und außergewöhnliche Wege gefunden. Es sind vor allem Wege der Verwandlung. Mit scheinbar leichter Hand verwandelt sie mehr oder weniger gewöhnliche Dinge, die im Reich der Notwendigkeit für ganz andere Zwecke gemacht wurden oder die sie einfach so vorfindet, verwandelt sie die schöne Nichtigkeit in Poesie und Kunst. (Matthias Zwarg)

So do not think of what we should do, must do, of what is required of us – instead, think of what we will do, what we want to do. That's a big demand and we are often far from fulfilling it, far even from having an idea of how to fulfil it – but art gives us a sense of this realm of freedom and in the work of Christiane Wittig, we are shown unique, wonderfully poetic and unusual ways in which it could be done. They are, primarily, paths of transformation. With apparent ease she transforms more or less ordinary objects – things that have been purpose built for completely different ends or things that she has simply happened upon and transformed into beautiful frivolities of poetry and art. (Matthias Zwarg)



BRILLE MIT AUSSICHT
GLASSES WITH A VIEW

Arbeit Brille mit Aussicht

Genre Objekt

Jahr 2009

Auflage Unikat

Material Plexiglas, Druck auf Plexiglas,
Brille, Linse, medizinisches
Klebeband, Holz, weisse Farbe

Maße Objekt: 43 x 63 x 26 cm
Sockel: 43 x 63 x 136 cm

work Glasses with a view

genre object

year 2009

edition unique copy

material perspex, print on perspex,
glasses, lenses, tape from
hospital, wood, white paint

size object: 43 x 63 x 26 cm
pedestal: 43 x 63 x 136 cm



Brille mit Aussicht / Ausstellungsansicht *Der Himmel über den Schwänen* / Galerie Weltecho / Chemnitz / 2012
Glasses with a view / exhibition view *Sky above swans* / gallery Weltecho / Chemnitz / 2012

Arbeit Kaugummi 1200 Kugeln

Genre Objekt / Video

Jahr 2012

Auflage Unikat

Material Kaugummikugeln,
Plexiglas

Maße 82,5 x 50,5 x 3 cm

Video 8 min

work bubblegum 1200 balls

genre object / video

year 2012

edition unique copy

material bubblegum balls,
perspex

size 82,5 x 50,5 x 3 cm

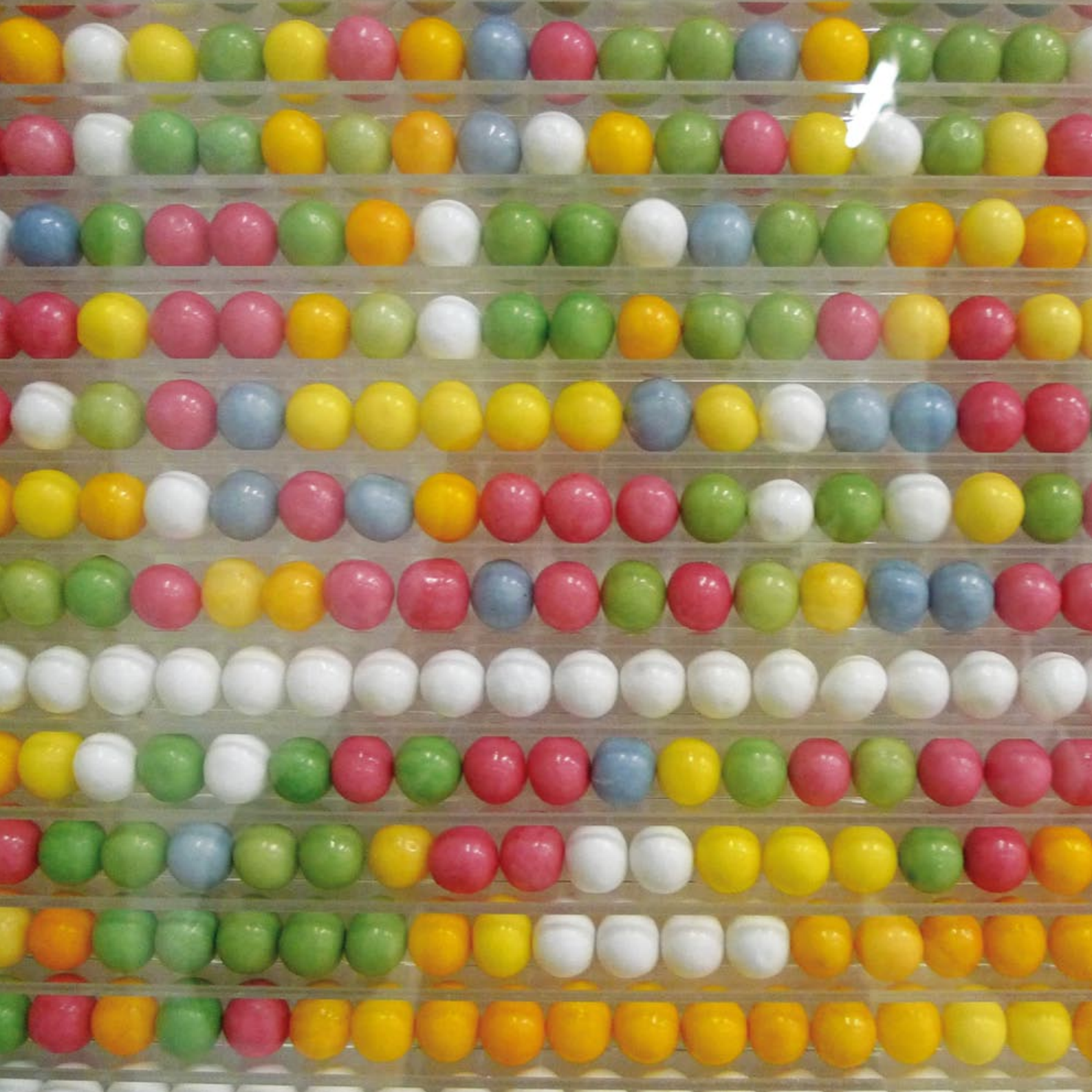
video 8 min

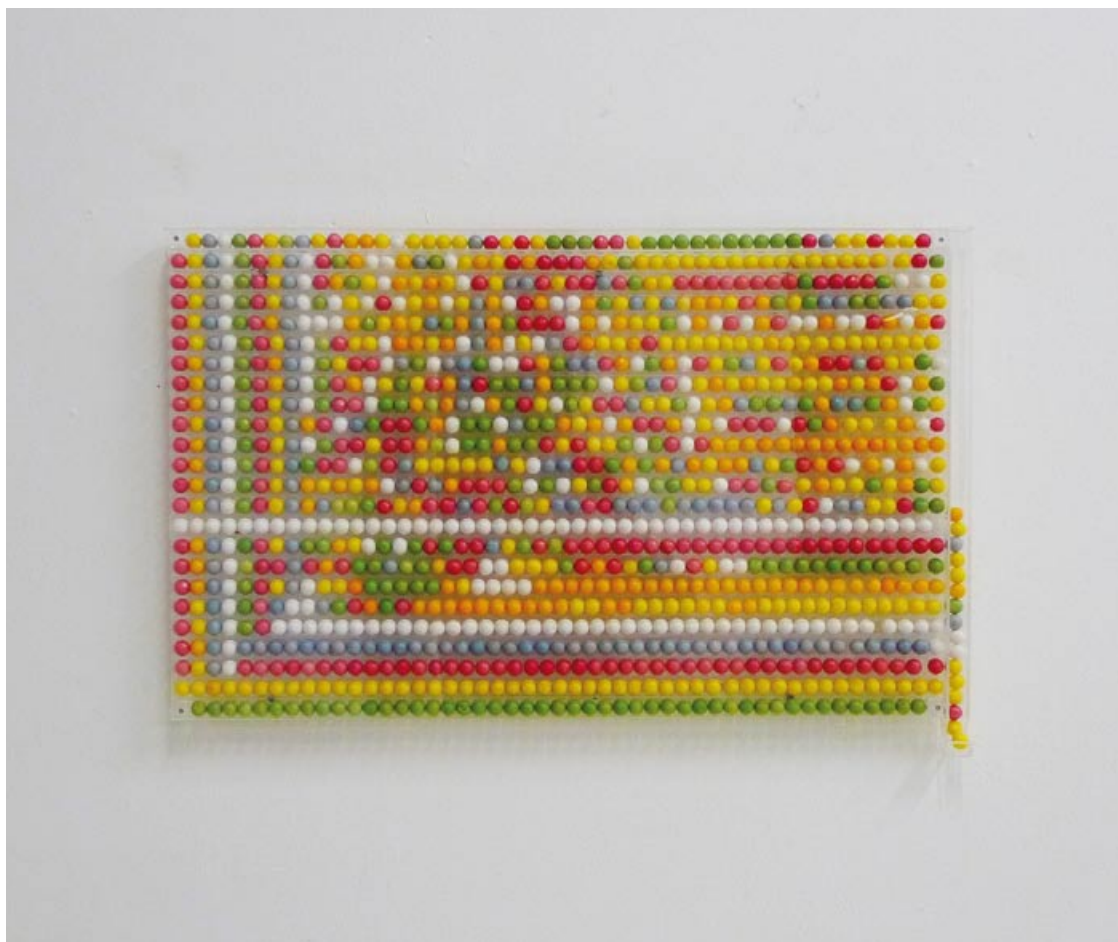
Mittels hunderter Kaugummi-Kugeln, die sich in einer Reihe in einem Glaskasten befinden – bunt und schrill –, aber nach ihrer Farbe geordnet, wird die Anordnung einer perfekten Masse gezeigt. Daneben befindet sich ein Video, in welchem die Künstlerin und eine weitere Person zu sehen sind, die gemeinsam die perfekte Kaugummi Blase zu schaffen versuchen und diese wiederholt zum platzen bringen. Beide lachen, bemühen sich und scheitern immer wieder auf dem Weg.

Using hundreds of gumballs, sitting in rows in a glass box – colorful and flashy but ordered, according to color – a test is undertaken to make an arrangement of a perfect mass in which the individual no longer seems visible. Next to it is a video in which the artist and another individual are to be seen. Both are trying to create perfect bubbles from the gumballs and then explode them. Both laugh, try and fail repeatedly along the way.



Videostills aus dem Video *Der Versuch einer perfekten Kaugummiblase*
video stills of the video *The attempt of a perfect bubble gum*





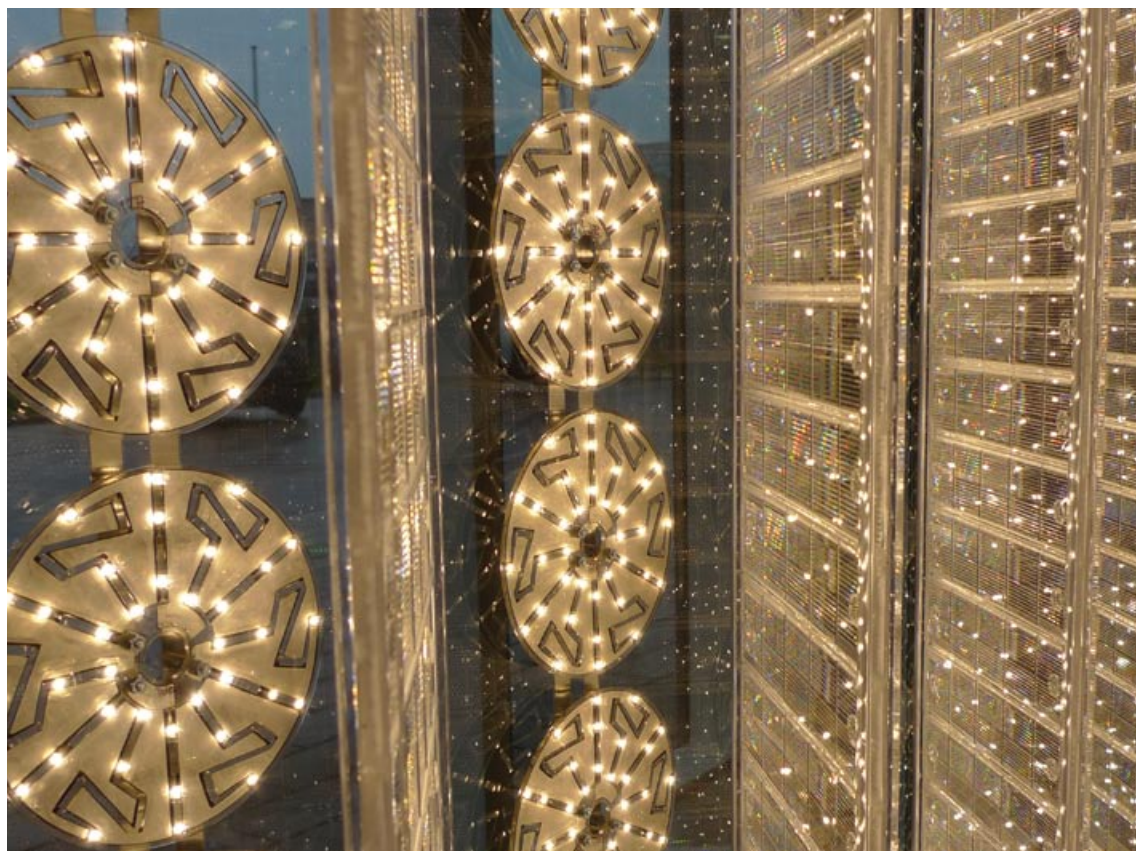
1200 KAUGUMMI

1200 BUBBLEGUMS

* Licht / Light

Reflektoren, die eigentlich für Leitplanken gedacht sind, die uns davon abhalten sollen, vom rechten Weg abzukommen, werden plötzlich zu einem strahlenden, blinkenden Sternenhimmel, in dem wir etwas von uns selbst sehen können, in dem wir uns oder unsere Gedanken, unsere Wünsche und Sehnsüchte spiegeln, von dem wir uns blenden lassen können. (Matthias Zwarg)

Reflectors – which were intended to serve, in fact, as attachments to crash barriers to keep us on the right track – suddenly become a radiant, flashing star-filled sky. A sky in which we can see something of ourselves and in which we reflect upon ourselves, our thoughts, our desires and longings – from which we can be blinded. (Matthias Zwarg)





Reflectere / Detail
Reflectere / detail

Arbeit Reflectere

Genre mechanische Lichtskulptur

Jahr 2013

Auflage Unikat

Material Plexiglas, LED Scheiben,
Motoren, Kabel

Maße 180 x 198 x 60cm

work Reflectere

genre mechanical light sculpture

year 2013

edition unique copy

material perspex, LED slices,
engine, several cables

size 180 x 198 x 60cm



Reflectere / Detail, Rückseite, Front / Ausstellung *Die schöne Nichtigkeit* / Fraunhofer-Institut für elektronische Nanosysteme / Chemnitz / 2013
 Reflectere / detail, back side, front / exhibition *The nice nothingness* / Fraunhofer-Institut for electronic nano systems / Chemnitz / 2013



REFLECTERE 2

REFLECTERE 2

Arbeit Reflectere 2

Genre Lichtobjekt

Jahr 2013

Auflage Unikat

Material Plexiglas, LED Scheiben,
Glaslinse, div. Kabel

Maße 45 x 60 x 25 cm

work Reflectere 2

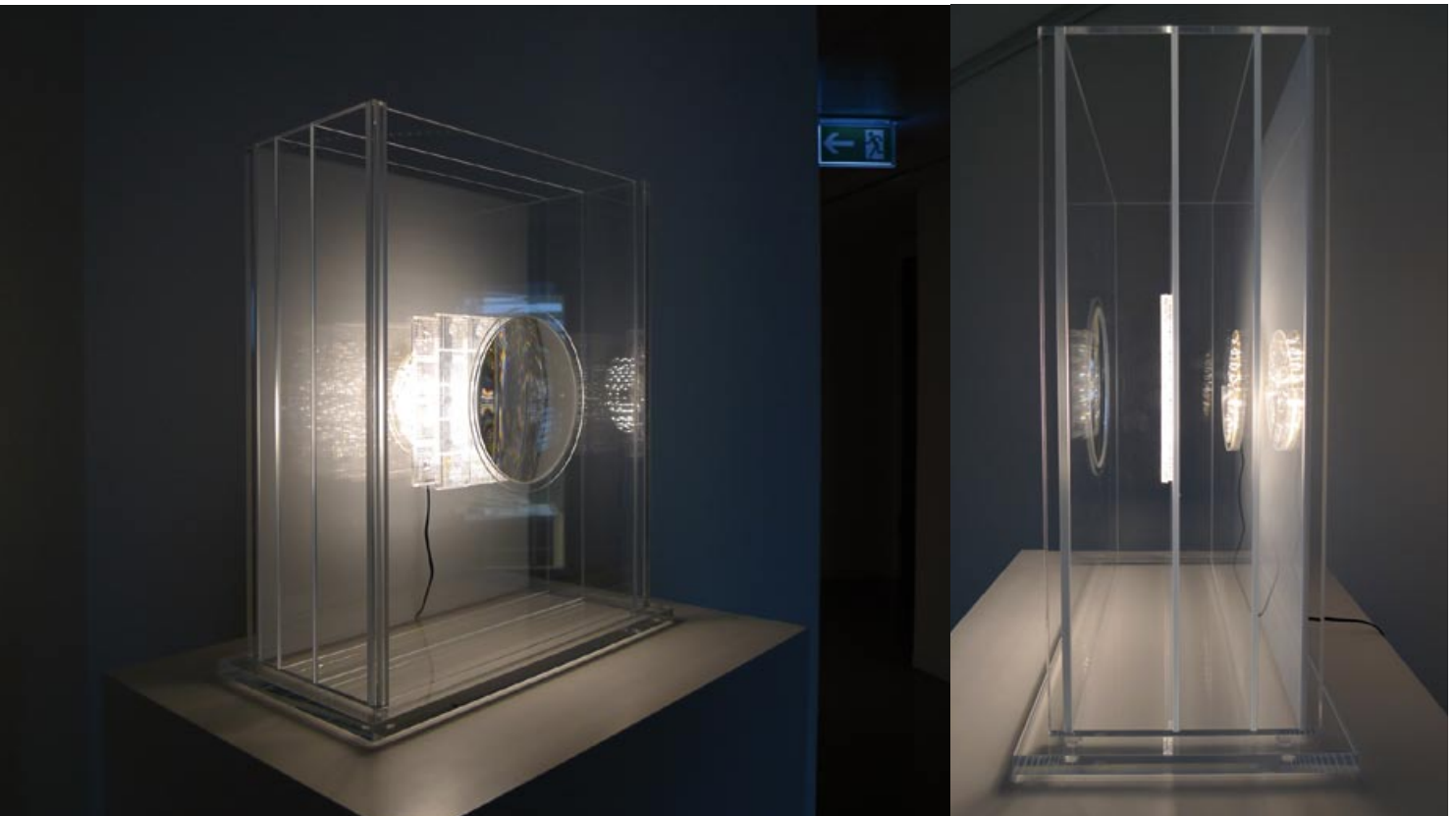
genre light object

year 2013

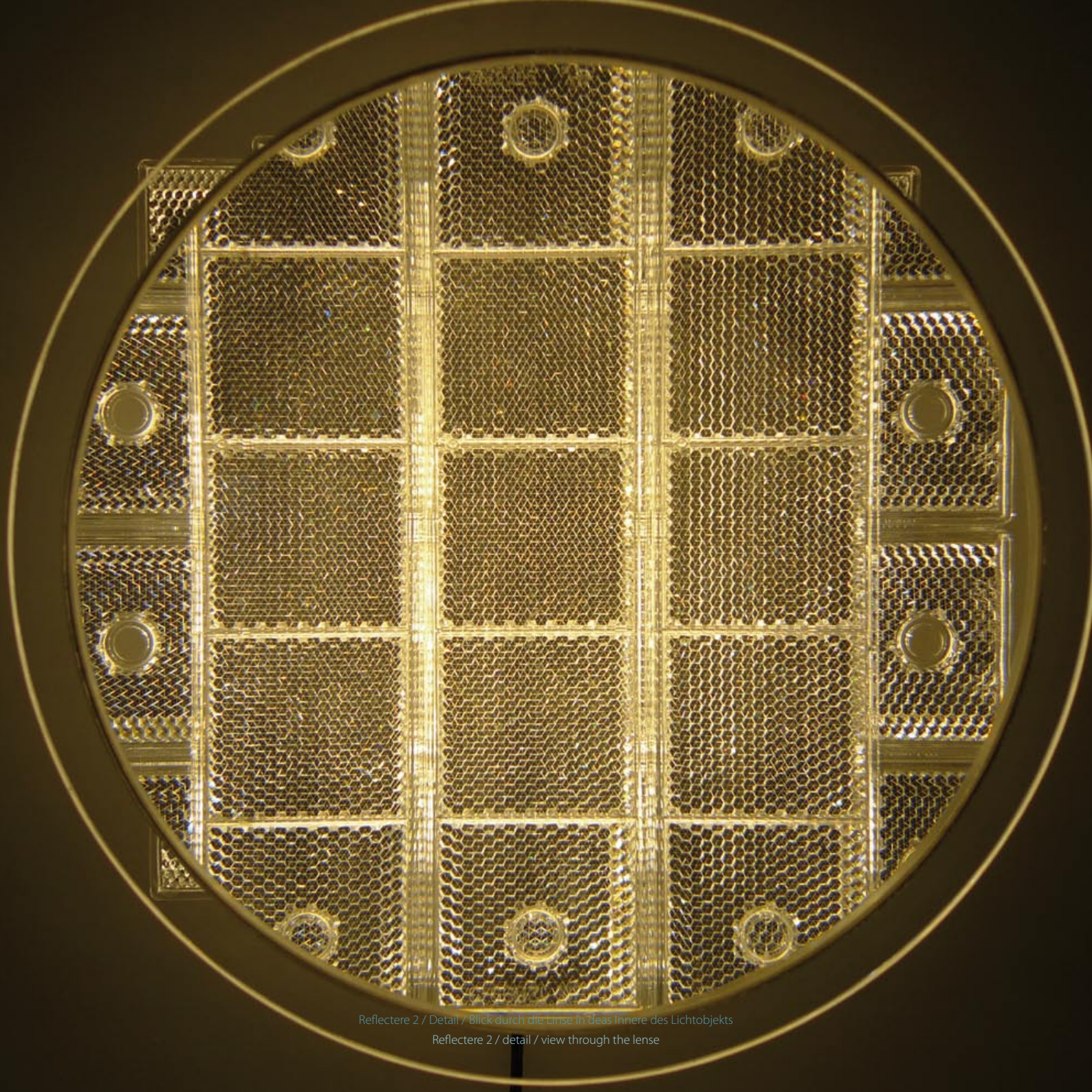
edition unique copy

material perspex, LED slices,
glass lense, cable

size 45 x 60 x 25 cm



Reflectere 2 / Seitenansichten
Reflectere 2 / side face



Reflectere 2 / Detail / Blick durch die Linse in das Innere des Lichtobjekts

Reflectere 2 / detail / view through the lens



Reflectere 2 / Nahansicht
Reflectere 2 / close up



Performance, Video, Photography / performance, video, photography

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten...

Das künstlerische Interesse an neuen Ausdrucksformen und veränderten Wahrnehmungen zieht sich durch die Kunstgeschichte. Dabei sind das Ausloten von Grenzen, ihre Überschreitung und Neudefinition immerwährende zentrale Phänomene. Die Gattungen der bildenden Kunst, Malerei, Grafik, Bildhauerei, Videos, Installationen usw., geben Definitionen vor, die durch ihre inhärente Materialität voneinander Unterscheidungen aufweisen. Dabei sind Abgrenzungen Konstrukte, die das Ende des Einen und den Beginn des Anderen markieren. Das Tafelbild gehört zu den ältesten Gattungen der bildenden Kunst und ist ein mit Farbe gemaltes Bild auf einem festen Träger. Geschaffen im Atelier des Künstlers findet es seinen dauerhaften Platz an der Wand und lädt ein zur Betrachtung. So umgibt das Gemälde eine Aura der Originalität, Einzigartigkeit und Echtheit. Tritt das Gemälde aus seinen bildeigenen Grenzen hinaus, werden Gattungsgrenzen überschritten und es emanzipiert sich aus seiner rein stofflichen Existenz. Materielle Beschränkungen des Kunstwerks werden aufgelöst, gattungseigene Begrenzungen verwischt. Diese Transformation des Werkes führt zu dessen Befreiung aus seiner Körperlichkeit, aus Zeit und Raum, zur Weiterentwicklung künstlerischer Konstrukte bis hin zur Neukonstituierung von Begrifflichkeiten und zur Erweiterung der einstigen Perspektive. So besteht hier jedoch eine Gefahr: Bei dem Versuch der Bezeichnung und Definition des grenzüberschreitenden Werkes wird es erneut in Schranken gefasst und in den Möglichkeiten seiner Entfaltung beschränkt. (Anja Richter)

I do not know what it signifies...

Artistic interest in new forms of expression and altered perceptions runs through the history of art. It is a history of the exploration of boundaries, their transgression and redefinition as everlasting, central phenomena. The forms of fine art, painting, graphics, sculpture, video, installations, etc., specify definitions, which allow distinction due to the inherent materiality of their forms. Genres are demarcations which mark the end of one and beginning of another form. Panels, colour paintings attached to on a solid structure, are one of the oldest forms of fine art. Created in the artist's studio, the work finds its permanent place on the wall and invites viewing. In this way, the painting is surrounded by an aura of originality, uniqueness and authenticity. As the painting steps over its own material boundaries, the work is freed from its material existence and genres are blurred – the material limitations of the work are extinguished. This transformation of the work leads to its liberation from his physicality, of time and space, to the development of artistic constructs and up to the reconstitution of concepts thereby expanding our former perspective. This brings with it, however, a certain danger. When attempting the description and definition of work which transgresses borders and genres, it is again taken into barriers and limited in the possibilities of its development. (Anja Richter)





Lorelei / Holz, Glas, Videoskulptur / 32 x 23 x 120 cm / 2013
Lorelei / wood, glass, video sculptur / 32 x 23 x 120 cm / 2013

PERFORMANCE, VIDEO, PHOTOGRAPHIE
PERFORMANCE, VIDEO, PHOTOGRAPHY

Arbeit Allüren GmbH

Genre Photographie / Video /
Performance

Jahr 2013

Material Plexiglas, LED Scheiben,
Glaslinse, div. Kabel

Maße 45 x 60 x 25 cm

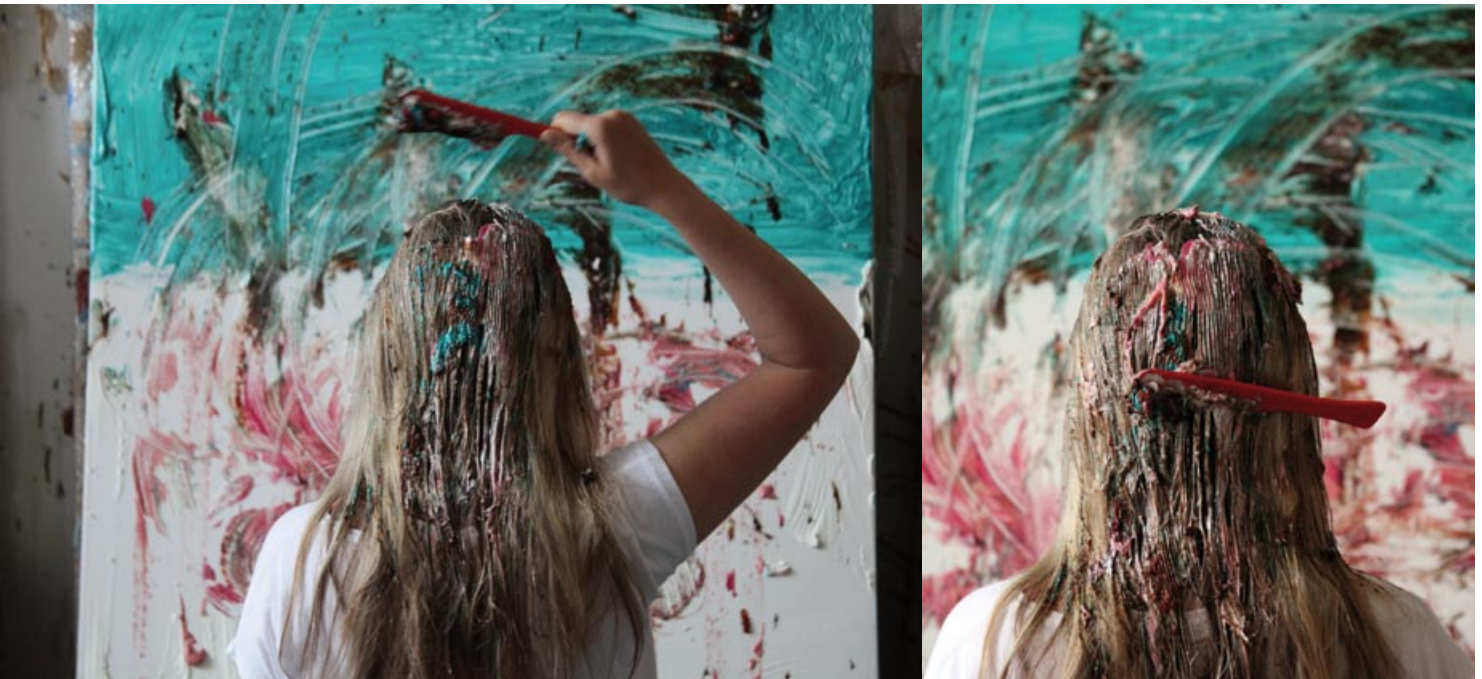
work Allüren GmbH

genre photography / video /
performance

year 2013

material perspex, LED slices, glass
lense, several cables

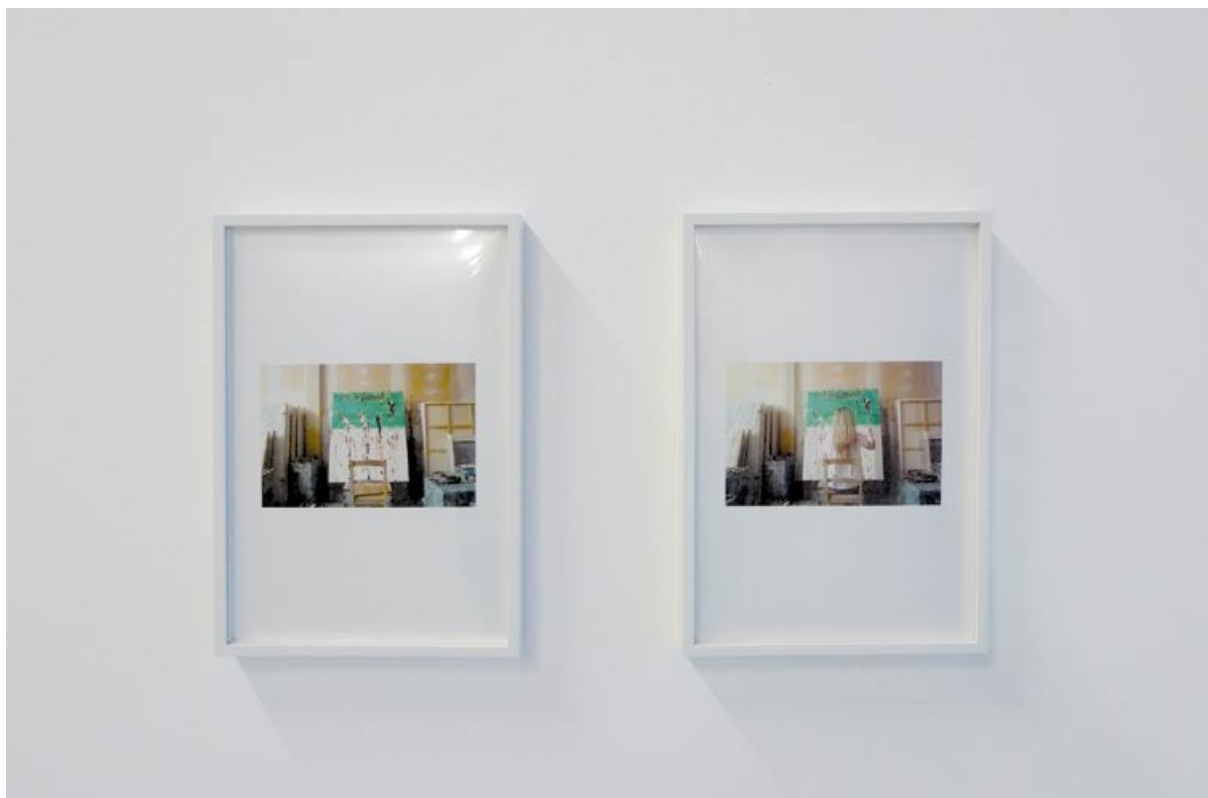
size 45 x 60 x 25 cm



Allüre / Photographie, Performance / 2013
Allüre / photography, performance / 2013

Eine Projekt von Christiane Wittig und Osmar Osten in Zusammenarbeit mit Anja Richter (Kunstsammlungen Chemnitz) und Frank Weinhold (Junge Kunstfreunde Chemnitz).

A project by Christiane Wittig and Osmar Osten in cooperation with Anja Richter (Kunstsammlungen Chemnitz) and Frank Weinhold (Junge Kunstfreunde Chemnitz).



Allüre / Videostill auf Photopapier / 18 x 29 cm / 2013

Allüre / video still on photopaper / 18 x 29 cm / 2013



Mein/dein blaues Zimmer / Fluransicht
My/your blue room / view into a floor

Arbeit Mein/dein blaues Zimmer

Genre multimediale Performance

Jahr 2013

Ort KammerMachen Festival
Weltecho, Chemnitz

Material Holz, Projektor, Licht, Computer, Federn, Federbettdecke, Federkopfkissen, Holzobjekt Haus für Projektion, Monitor, diverse Requisiten

Länge 30 min

work My/your blue room

genre multimedia performance

year 2013

place KammerMachen Festival
Weltecho, Chemnitz

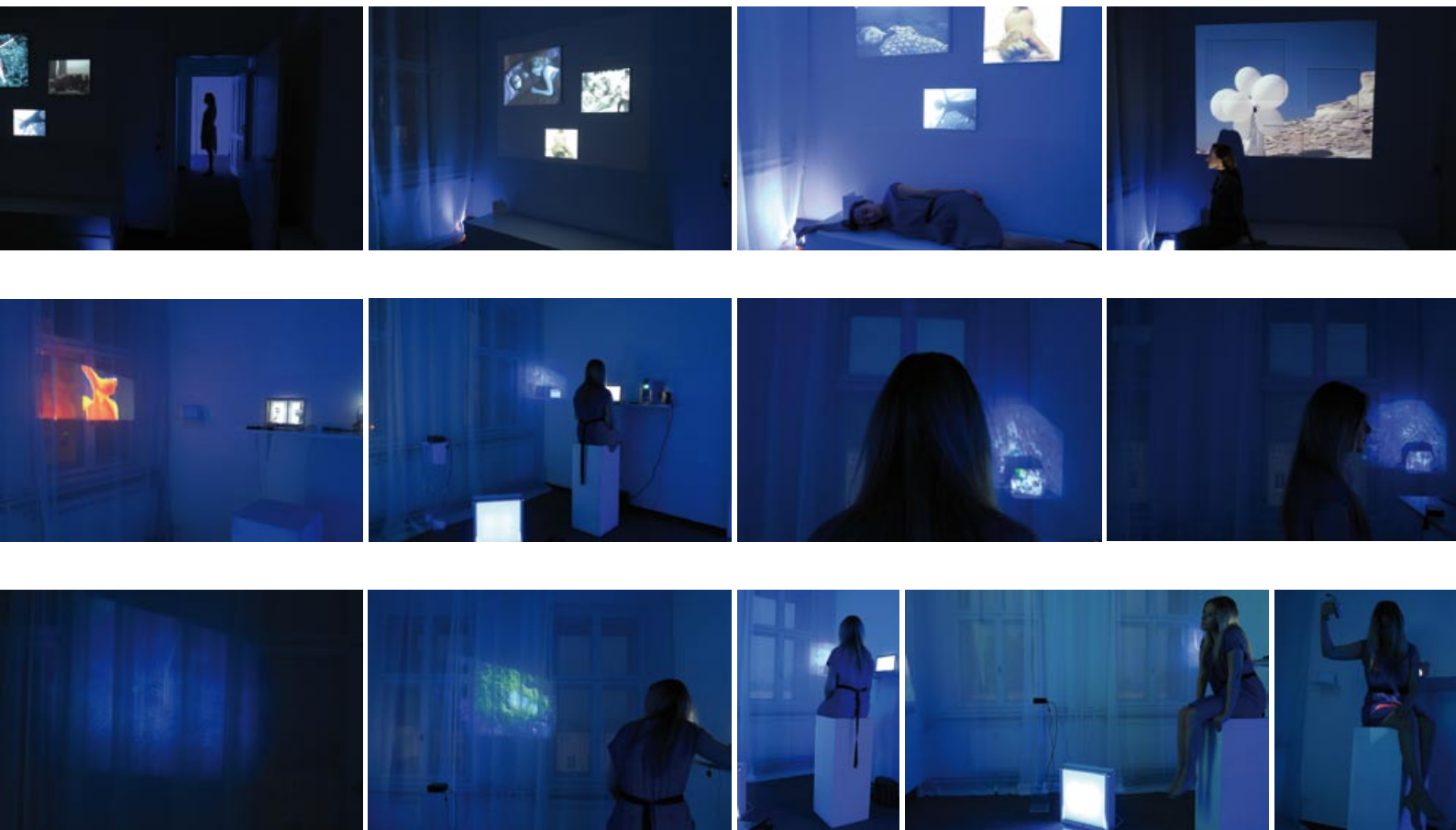
material wood, projector, lights, computers, feathers, feather duvet, feather pillows, wooden house for object projection, monitor, various requisites

length 30 min



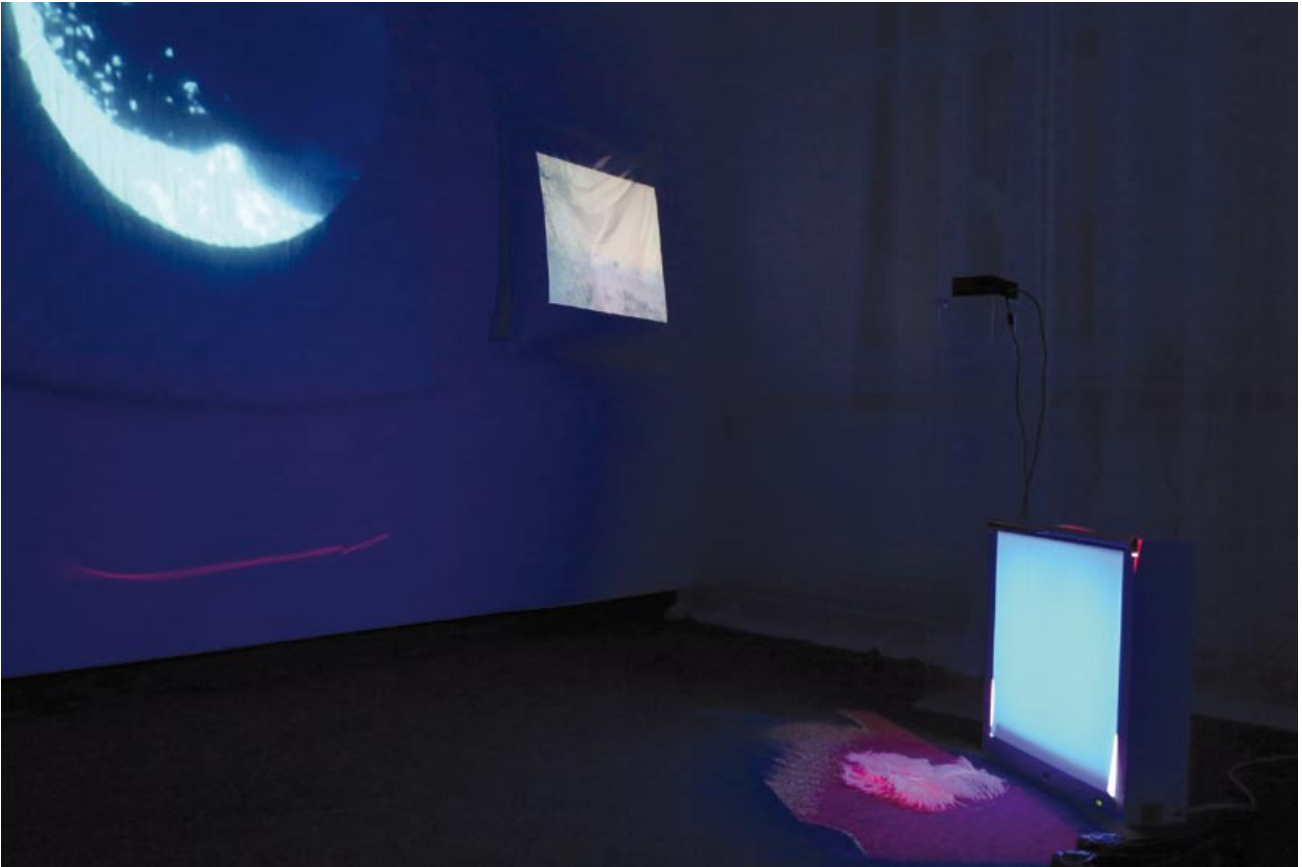
Die persönlichen Welten ihrer definierten, realen Zimmer in ihren jeweiligen Wohnstätten in Paris, Brüssel und Chemnitz werden in der Performance in eine poetische, spielerische Welt aus Bildern, Fragmenten, Filmen, Klängen, Texten und Objekten umgewandelt. Véronique Caye und Christiane Wittig treffen sich dafür in einem Raum in Chemnitz. Es ist der blaue Raum, der wiederum für Offenheit und Unendlichkeit steht. Die Künstlerinnen befinden sich hinter verschlossenen Türen, welche sie öffnen und mit dem Publikum teilen. Persönlich, sinnlich, kritisch, manchmal gefiltert und abstrahiert. Die Wände in den Zimmern stürzen ein und werden zu Zimmern der Welt.

“Mein/dein blaues Zimmer” is based on the book “Voyage around my room”, written by Xavier de Maistre. The objective is to develop a sensitivity for the smallest item, a kind of sensitivity, which is conscious seeing and not just recognizing... This should be the main objective of art according the writer. That is what the “Rooms traveller” is about: Commonly known rooms/spaces shall be alienated, to be discovered by a specifically trained view of an ethnologist and to be newly discovered, as if was a room to be seen the very first time. It is about a very specific and also special way of traveling... Not about traveling by passing the time in order to leave distance behind you, but about moving with your mind without actually having to leave any distance behind you... By simply reducing velocity to almost zero, someone’s mind is allowed to explore the world around him/her in detail discovering new worlds... Just a glimpse away... Obviously, it is the anti thesis to our current times where speed is everything... However, the “Mein/dein blaues Zimmer” does not simply refer to this 19th century fashion but tries to set a limit to the simple speed of today’s art and communication without actually giving a close look to detail and poetry of the moment. Instead of just consuming miles and times, it digs into details opening complete new individual worlds. In their first common performance Caye and Wittig focus on different perceptions. The personal realities of their defined, real rooms/spaces in Paris, Brussels and Chemnitz, Berlin will be transformed during the performance into a poetic and also playful world made of images, fragments, films, sounds, texts and objects, providing the visitor of the room to reflect and travel on her/his own journey.



Mein/dein blaues Zimmer / Stills der Performance /
Kammermachen Festival / Chemnitz / 2013

My/your blue room / stills of the performance /
Kammermachen Festival / Chemnitz / 2013



Mein/dein blaues Zimmer / Szene aus der Performance / Kammermachen Festival / Chemnitz / 2013
My/your blue room / scenes of the performance / Kammermachen Festival / Chemnitz / 2013



Mein/dein blaues Zimmer / Szene aus der Performance / Kammermachen Festival / Chemnitz / 2013
My/your blue room / scenes of the performance / Kammermachen Festival / Chemnitz / 2013

* *Biographie / biography*

Christiane Wittig wurde 1978 in Zwickau geboren, wuchs in Chemnitz auf, lebt und arbeitet in Brüssel (Belgien) und Chemnitz (Deutschland). Im Jahr 2002 absolvierte sie ihr Studium der Medienkunst an der Bauhaus-Universität Weimar bei Prof. Dr. Jill Scott und Prof. Robin Minard. Im Rahmen ihres Studiums erhielt sie ein Stipendium am *COFA College of Fine Arts* in Sydney (Australien). Nach Beendigung ihres Studiums in Weimar ging sie zurück nach Sydney und arbeitete dort in der Galerie *Artspace*. Um ihre künstlerische Arbeit weiter zu vertiefen, studierte sie in Brüssel an der *Sint-Lucas* Hochschule, wo sie erfolgreich 2005 den Postgradualen Master Abschluß in Transmedia Art, Design und Media erhielt. Christiane Wittig erhielt 2006 ein Stipendium des *Else-Heiliger-Fonds* der Konrad-Adenauer-Stiftung in Berlin. Von 2007 bis 2009 arbeitete Christiane Wittig als künstlerische Assistentin für Digitale Medien und Kunst in Transmedia an der Hochschule Sint-Lucas in Brüssel. Seit 2010 arbeitet sie als freie Dozentin im postgradualen Master Programm Transmedia in Brüssel.

Christiane Wittig was born in Zwickau (Germany), graduated as a Media Artist from the Bauhaus-University Weimar in 2002. She continued to develop her artworks in Sydney (Australia) and Brussels (Belgium) where she did postgraduate study in Art Media and Design at Transmedia (*Sint-Lukas University*, Brussels). In 2006 she was awarded a scholarship from the *Else-Heiliger-Fond* (EHF) at the Konrad-Adenauer-Foundation in Berlin (Germany). Her work has been exhibited in various private and corporate collections in Belgium and Germany. Wittig lives and works in Brussels (Belgium) and Chemnitz (Germany). Since 2010 she works as a guest docent in Transmedia (postgraduate Program in Arts, Media and Design) at the *LUCA* School of Arts in Brussels. Wittig's projects include interactive media installations as well as film, sculpture and photography.

* *Ausstellungen / exhibitions*

Einzelausstellungen (Auswahl) / solo exhibitions (excerpt)

- 2013 *Guten Morgen oder Ein Hauch von Sehnsucht nach Heimat und Welt*, Galerie Eigenheim, Weimar
- 2013 *Die schöne Nichtigkeit*, ENAS Fraunhofer-Institut für Nanotechnologie, Chemnitz
- 2012 *Der Himmel über den Schwänen*, Galerie Weltecho, Chemnitz
- 2009 *Warming up*, Galerie KUB², Leipzig
- 2008 *Schnee ist weiß*, Galerie Eigenheim, Weimar
- 2006 Kulturzentrum Beursschouwburg, Brüssel, Belgien
- 2005 Galerie fastforward, Antwerpen, Belgien

- 2004 Galerie Konvex, Kunstfestival Chemnitzer Begegnungen, Chemnitz
 2002 *Lück*, Galerie André Kermer, Leipzig

Gruppenausstellungen (Auswahl) / group shows (excerpt)

- 2014 EHF 2010, Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin
 2013 Zwickau *Hin und weg*, Von Zwickau verweht, KV Freunde Aktueller Kunst, Zwickau
 2013 *Vogel Frühling*, Hommage an Uwe Greßmann, Annaberg
 2013 WIN/WIN – Ankäufe der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen 2013, Bauwollspinnerei Halle 14, Leipzig
 2012 *Neuer Ort – Neues Spiel*, Galerie Borssenanger, Chemnitz
 2011 EHF 2010, Konrad Adenauer Stiftung, Benefitausstellung, Berlin
 2011 *Bilderwahn 5*, Galerie Eigenheim, Weimar
 2010 *one day*, Royal Flemish Academy of Belgium of Science and Art, Brüssel, Belgien
 2010 *Zereißprobe* kuratiert vom Leipziger Kreis, Forum für Wissenschaft und Kunst, Tapetenwerk, Leipzig
 2010 Galerie Kunstbezirk, Gustav Siegel Haus, Stuttgart
 2009 *Simeliberg*, Tapetenwerk, Galerie KUB², Leipzig
 2008 Sint- Lukasgalerie, *Poetic Digitale*, Brüssel, Belgien
 2007 Neue Sächsische Galerie, Chemnitz
 2007 EHF 2010 Benefit Ausstellung, Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin
 2007 *Hochsprung eins*, Konvex Galerie, Chemnitz
 2006 Stipendiaten Ausstellung des Else-Heiliger Fonds EHF, Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin
 2004 *Die Poesie des Funktionalen*, Marianne Brandt Wettbewerb, Industriemuseum, Chemnitz
 2004 *Traces*, Ateliers Mommen, Brüssel, Belgien
 2003 *Expanded Media Festival*, Stuttgarter Filmwinter, Wettbewerbsteil Installationen, Stuttgart
 2002 *EMAF*, Osnabrück Media Festival
 2001 *Backup Festival*, Weimar
 2001 *Trias*, Galerie André Kermer, Leipzig
 1999 *neu deli*, Ausstellungsprojekt, Ausstellung im Rahmen des Kulturstadtjahres, Weimar

* Stipendien / scholarships

- 2006 *Else-Heiliger Fond* EHF, Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin
 2000 Auslandsstipendium am UNSW COFA College of Fine Arts, Sydney (Australien)

* *Sammlungen / collections*

Kunstsammlung Dresden (Kulturstiftung Sachsen 2013) / Kunstfond
Sammlung Alison & Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf

* *Bibliographie / bibliography*

- 2010 *Zerießproben*, Erwartungen an die deutsche Einheit und an eine europäische Integration, Ausstellungskatalog, Projekt des Leipziger Kreises, Forum für Wissenschaft und Kunst, Leipzig
- 2011 *Journal of Culture – Spring 11*, Galerie Eigenheim, Weimar
- 2009 Weimar, *Bilderwahn4*, Ausstellungskatalog, Galerie Eigenheim, Weimar
- 2008 *Digital Poetics* Sint Lukas Galerie, Kunstmagazin, Brüssel (Belgien)
- 2004 *Re:search – Transmedia Text Series 03*, Brüssel (Belgien)
- 2004 *The Poetry of the Functional*, Internationaler Marianne Brandt Wettbewerb, Katalog, Chemnitz
- 2003 Stuttgarter Filmwinter Media Festival, Festivalkatalog, Stuttgart
- 2002 Media Art Festival Osnabrück, Festivalkatalog, Osnabrück
- 1999 Neu Deli, Ausstellungskatalog, Weimar



Am Bach Tal / Blick in die Box
The valley creek / view into the box

* *Impressum / imprint*

Christiane Wittig

GUTEN MORGEN oder
EIN HAUCH VON SEHNSUCHT
NACH HEIMAT UND WELT

Christiane Wittig

GOOD MORNING or
A HINT OF LONGING FOR
HOME AND THE WORLD

HERAUSGEBER / PUBLISHER

Journal of Culture, Julia Scorna

GALERIE EIGENHEIM

Karl-Liebknecht-Str.10
99423 Weimar

GESTALTUNG / DESIGN

Julia Scorna

AUTOR / AUTHOR

Konstantin Bayer
Matthias Zwarg
Anja Richter
Franziska Eißner

ÜBERSETZUNG / TRANSLATION

Todd Andrew
Juliane Streubel

ABBILDUNGSNACHWEISE / IMAGE SOURCE

Cover (S.3, S.12/13): Christiane Wittig
(Wetterstein Berg 1, Barytpapier, 28 x 22cm)
Zwischenbild (S.10/11): Christiane Wittig
(Wetterstein Berg 2, Barytpapier, 20 x 13cm)
Ausstellungsansicht (S.6/7): Konstantin Bayer
Vagabonda: Christiane Wittig

Waldlauf: Claudia Dumke, Christiane Wittig

Elfenbox: Claudia Dumke

Vögel im Flug: Christiane Wittig

Am Bach Box: Claudia Dumke

Am Bach Tal Box: Claudia Dumke

Venedig in Black Box: Claudia Dumke

1–3 Venedig: Claudia Dumke

Bildwand Störung: Christiane Wittig

Platznehmen: Claudia Dumke, Christiane Wittig

Handwarm: Christiane Wittig

Staub Bilder: Christiane Wittig, Marcel Köhler

Glück: Christiane Wittig

Schnee ist weiß: Christiane Wittig

Brille mit Aussicht: Christiane Wittig

Reflectere: Christiane Wittig

Reflectere 2: Christiane Wittig

1200 Kaugummis: Christiane Wittig

Allüren GmbH: Christiane Wittig, Matthias Zwarg

Mein/dein blaues Zimmer: Véronique Caye

DANK / THANKS TO

Konstantin Bayer

ISSN 1864-9882

Künstlerverzeichnis #5

ERSCHIENEN / PUBLISHED

April 2014

URHEBERRECHT / COPYRIGHT

Alle hier veröffentlichten Texte und Bilder sind geistiges Eigentum ihrer Urheber und durch nationale und internationale Gesetze geschützt.

All texts and pictures published herein are the personal property of their authors and protected by national and international prosecution.

© **Galerie Eigenheim / 2014**





Eigenheim

ISSN 1864-9882